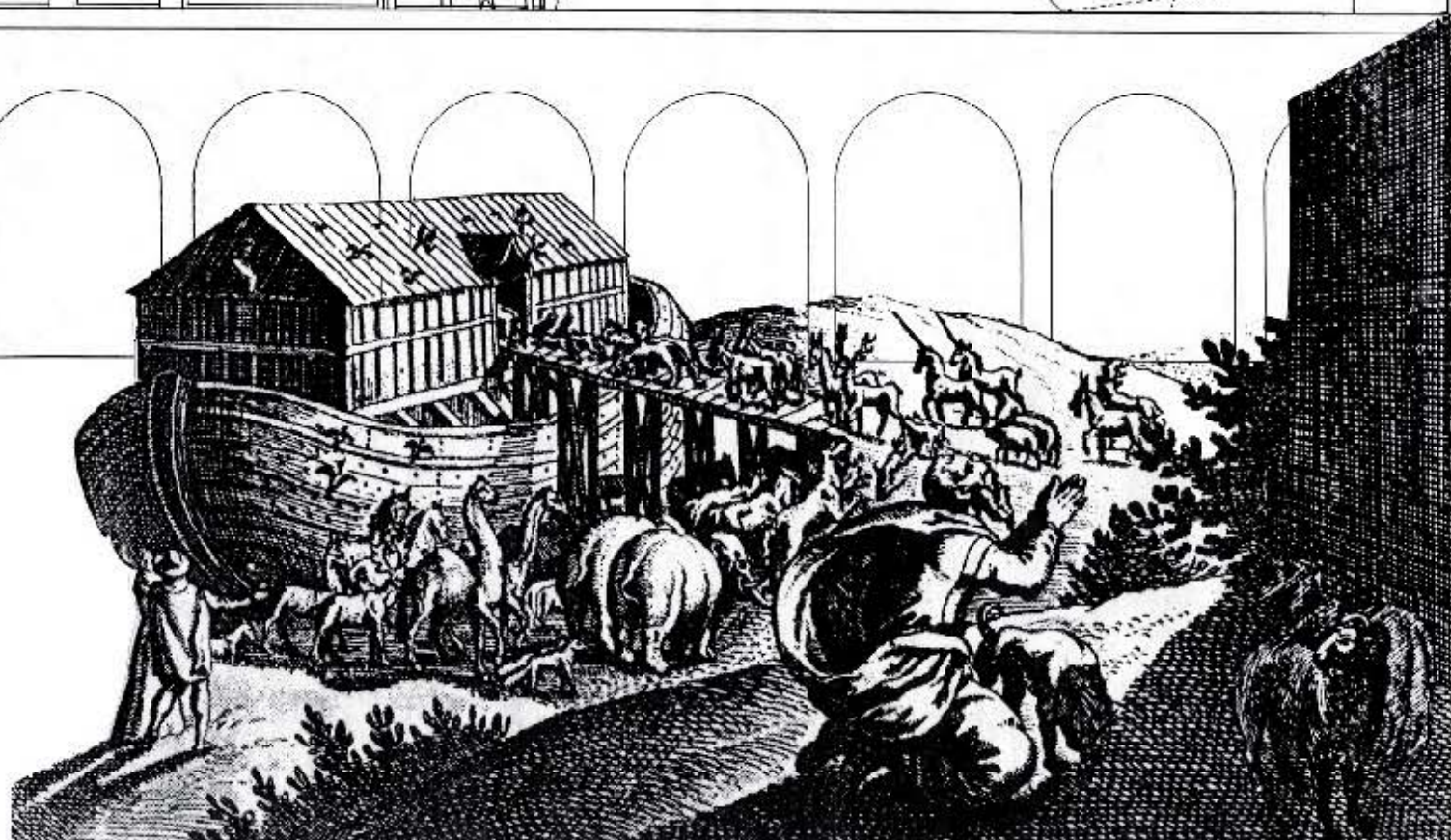


SECCIÓN LONGITUDINAL CARACTERÍSTICA E 1/100



AMARCORD ... O LA NAVE VARADA
 Los viejos cuarteles, los cárceles, los hospitales fueron y aún continúan siendo piezas recuperables de la ciudad en busca de nuevos usos públicos.
 Su estructura es de gran dificultad, grandes alas y naves, en general de extrema simplicidad, de rotunda implantación formal, no acentuado sin embargo de una naturalidad y diversidad que a veces asombra. Por modestos que dignos de estos edificios sean, nos ofrecen enormes posibilidades a la vez que son opacos de reminiscencias o imágenes que nuestra memoria cultural-arquitectónica no debiera olvidar.

Quien no imaginara dentro de estos espacios el gran esqueleto del acuario del Museo de Historia Natural, las puertas azul azul de la ciudad babilónica de Ishtar en un museo de Berlín, los dos grandes trazos de la columna trajano a escala del Museo Victoria y Alberto de Londres, las enormes maquinarias de las exposiciones de finales de siglo, los acorazados y aceros diminutos de la sala de lectura de cualquier biblioteca central.

No sería difícil conjurar en su interior un barco vikingo como el del museo de Oslo o el Vasa, buque insignia de la armada sueca del siglo XVI, rescatado de los aguas trescientos años después de su hundimiento.

No hemos podido evadimos de estas poderosas y sugerentes imágenes al contemplar vacíos los muros del Cuartel del Conde-Duque.

Mantener la unidad espacial del contenedor propuesto, aunque se trate únicamente de un trazo del pastel, y a la vez propugnar la autonomía del contenido como forma singular, independiente pero ligada a aquel, han sido las bases esenciales de nuestro proyecto.

La forma se explicita en un barco, en su casco y armazón que está en pleno proceso de desmantelamiento, interrumpido justo en el instante preciso en que se está transformando en una entidad arquitectónica propia que trata de reconstruir el orden estructural de la trama preexistente, que quiere aproximarse a las paredes que lo envuelven, todo ello a tiempo de no desfigurarse su origen naval, pero con clara voluntad de un destino diferente.

El Cuartel-Astillero de desguace se convertirá en la canteira de una nueva forma distinta, la Nave, varada, hecha raíces.

En cuanto al contenedor, nos quedamos con lo que entendimos elementos esenciales de la construcción: el basamento sobre pilotes de cruce paralelos o fideados, el cuerpo alto de edificación, subdividible o no en plantas, y la cubierta y cubierta de cerchas, que dejamos al descubierto para cualificar más este espacio como nave, dentro de los supuestos de partida.

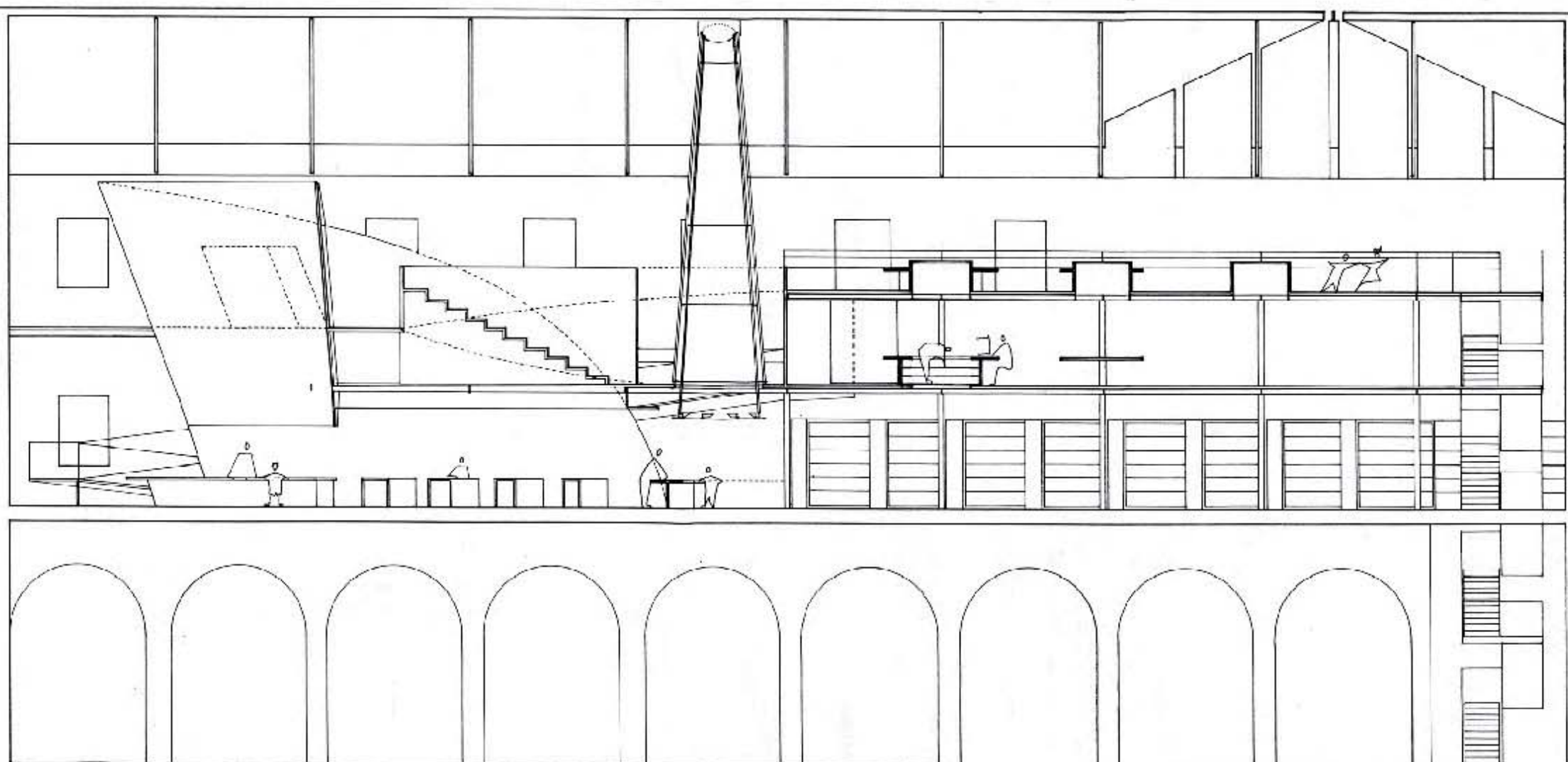
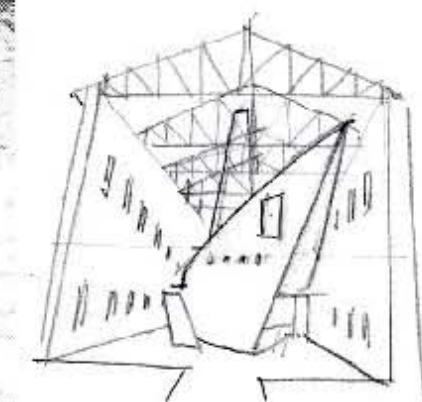
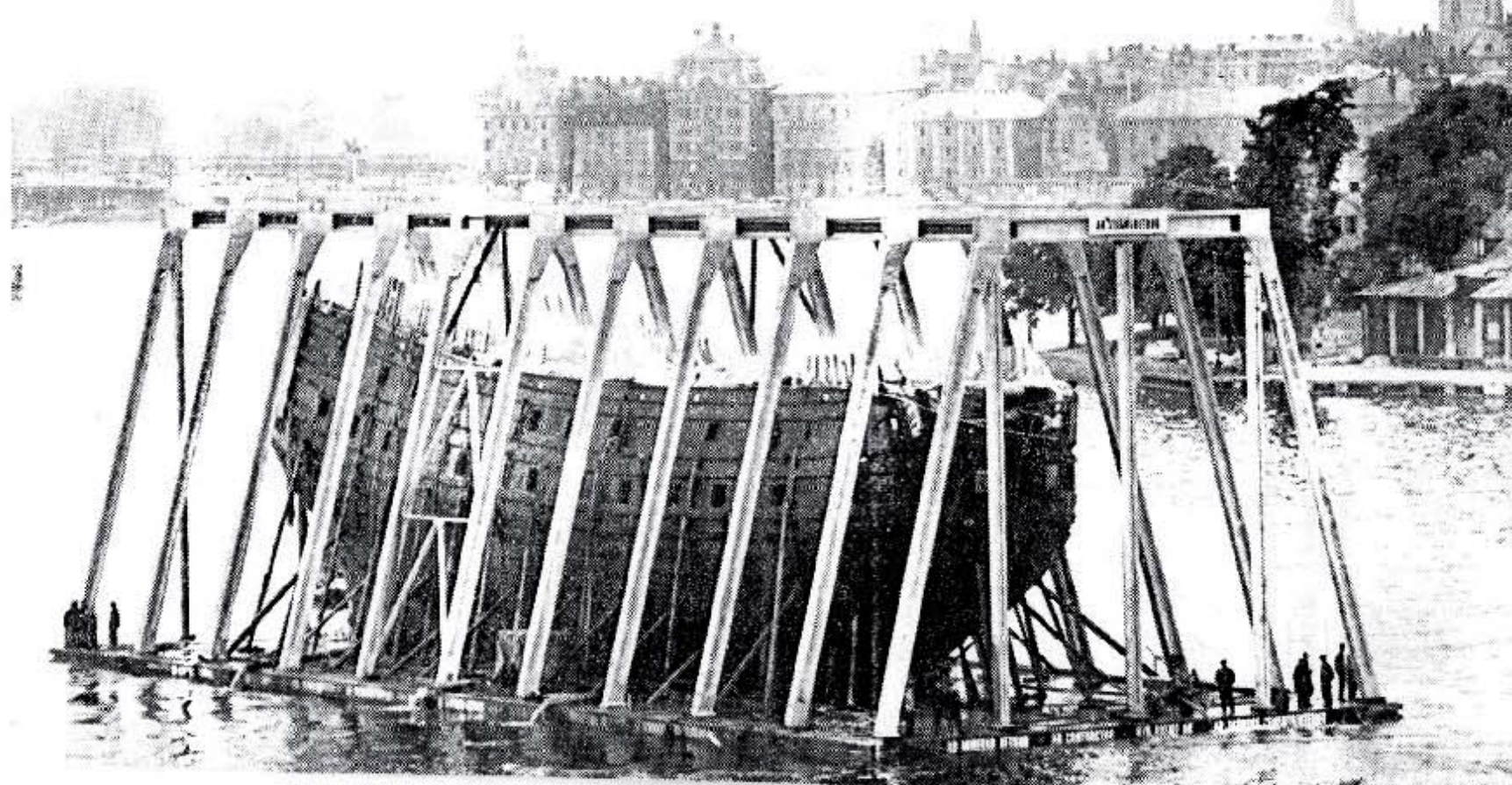
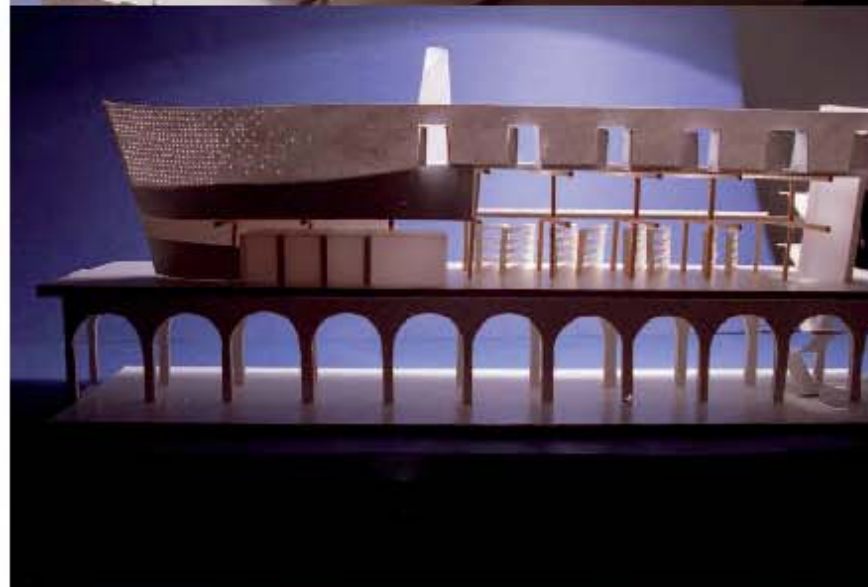
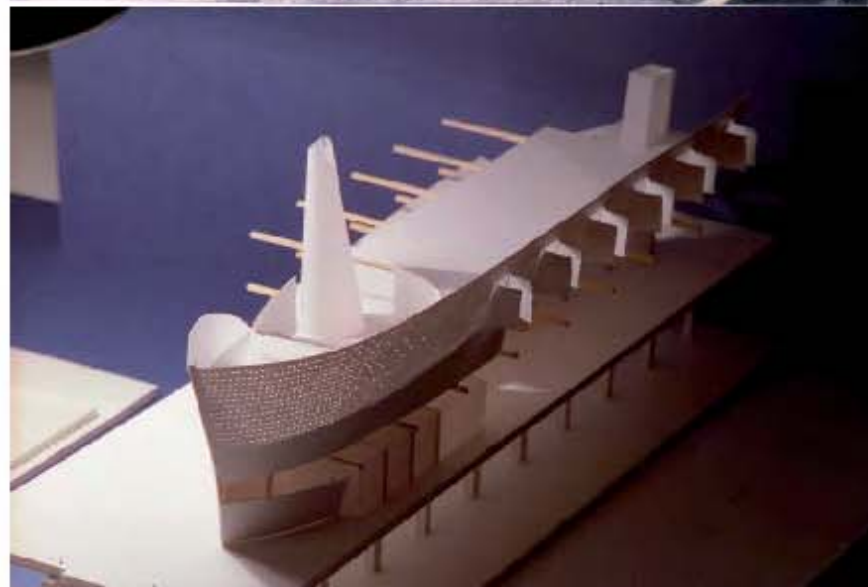
Entramos en un mundo que ha de despertar la imaginación de los más pequeños e introducirlos en el concepto de lo posible. No queremos que sólo los libros sean los encargados de esta misión tan importante como es el buque dentro de la fantasía. La propia arquitectura, expresada a través de las formas, la luz, la manera de vivir ha de invitar a que atravesen el "espacio" y fundirse/confundirse entre lo real y lo sugerido.

El espacio abstracto y funcional, desnudo, del cuartel se materializa en un objeto poderoso y atrayente, identificable para los niños: confundido con la propia piel del edificio, desde la que adquiere autonomía. La primera imagen que ven los niños al llegar es el casco de una nave de grandes dimensiones cuya proa se silca muy cerca de la entrada. De tal manera que no puedan comprenderla ni dominarla de un solo golpe de vista. Es necesario introducirse para ir descubriéndola.

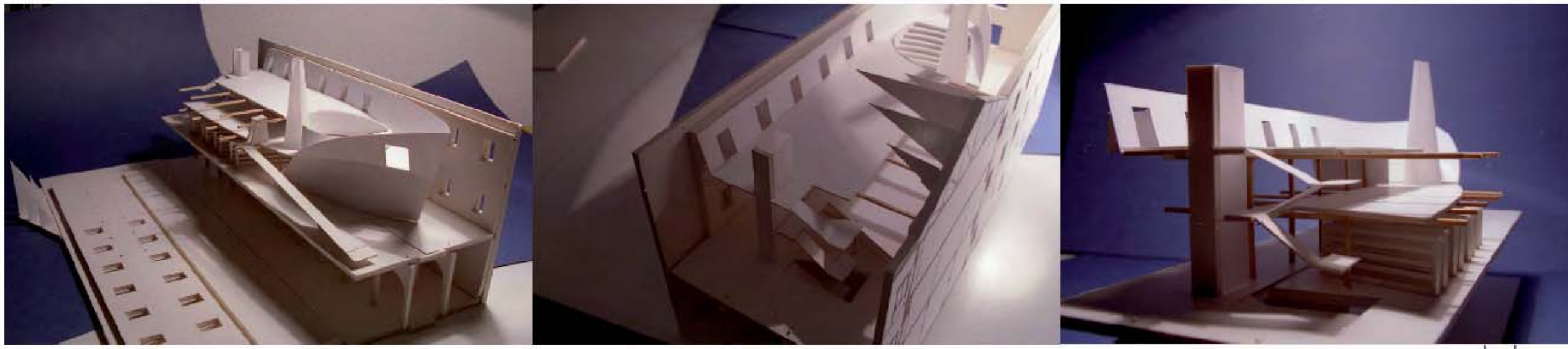
Una vez dentro se ha querido concebir una biblioteca con un programa fácil de interpretar, desarrollado en tres niveles y buscando espacios diáfanos. Minimamente determinados por formas expresivas (torre de luz, mesas de los edipios) que se constituyen en excelentes referentes de orientación y vivencia espacial.

Se evita la compartimentación de espacios para ganar en movilidad-funcionalidad-relación. Todos los servicios de la biblioteca están abiertos y accesibles a la curiosidad de los pequeños.

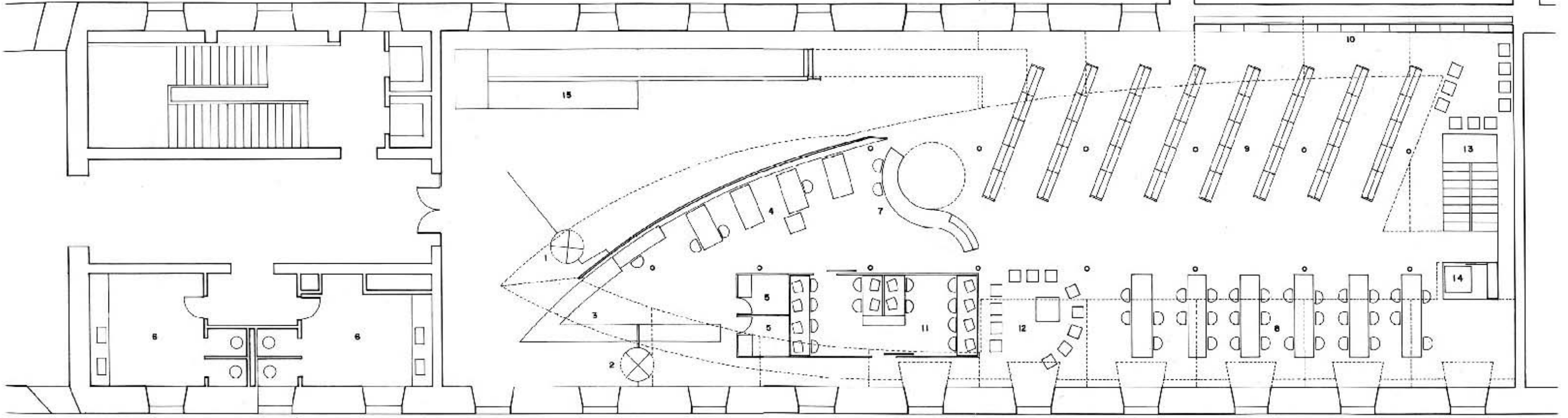
La biblioteca, Arca de Noé de los mejores ejemplares infantiles, más allá de los libros, videos y aportes informáticos, formará parte de la memoria de los niños que se harán hombres, de su memoria espacial y arquitectónica. Un pedáneo más en el viaje histórico, podríamos decir metafísico, del conocimiento. Aquel personaje de "Amarcord" nunca olvidó el enorme casco del transatlántico fondeado en puerto... apenas podía abarcarlo con la vista...
 ...E IL VAGGIO INCOMINCIA.



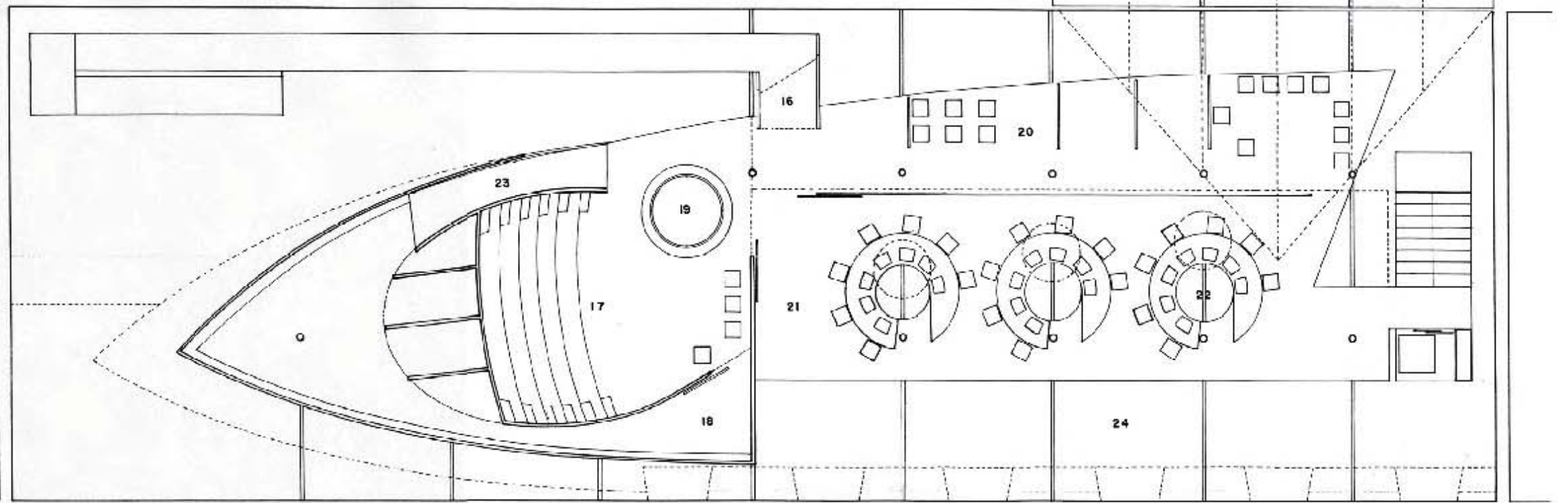
SECCIÓN LONGITUDINAL CARACTERÍSTICA E 1/100



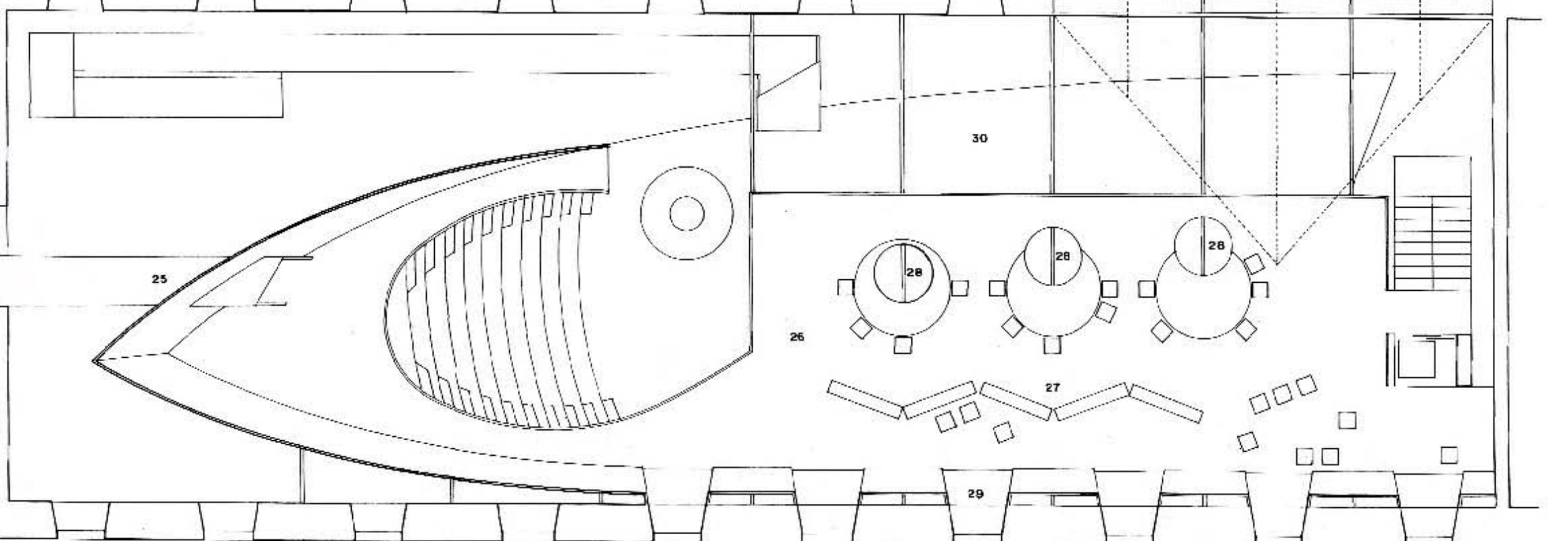
PLANTA NIVEL I E 1/100 1 ENTRADA 2 SALIDA 3 CONTROL ACCESOS-SERVICIO DE PRÉSTAMO 4 ZONZ TRABAJO DEL PERSONAL-SERVICIOS BIBLIOGRÁFICOS 5 VESTUARIOS PERSONAL UNIFORMADO 6 ASEOS 7 INFORMACIÓN AYUDA CONTROL 8 ESPACIO PARA LECTORES DE 10 A 14 AÑOS 9 FONDO BIBLIOGRÁFICO 25.000 VOLUMENES 10 FONDO BIBLIOGRÁFICO PRENSA PERIÓDICA 11 ESPACIO DE CONSULTA INFORMÁTICA 12 LECTURA DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS 13 COMUNICACIÓN INTERIOR 14 ASCENSOR 15 RAMPA



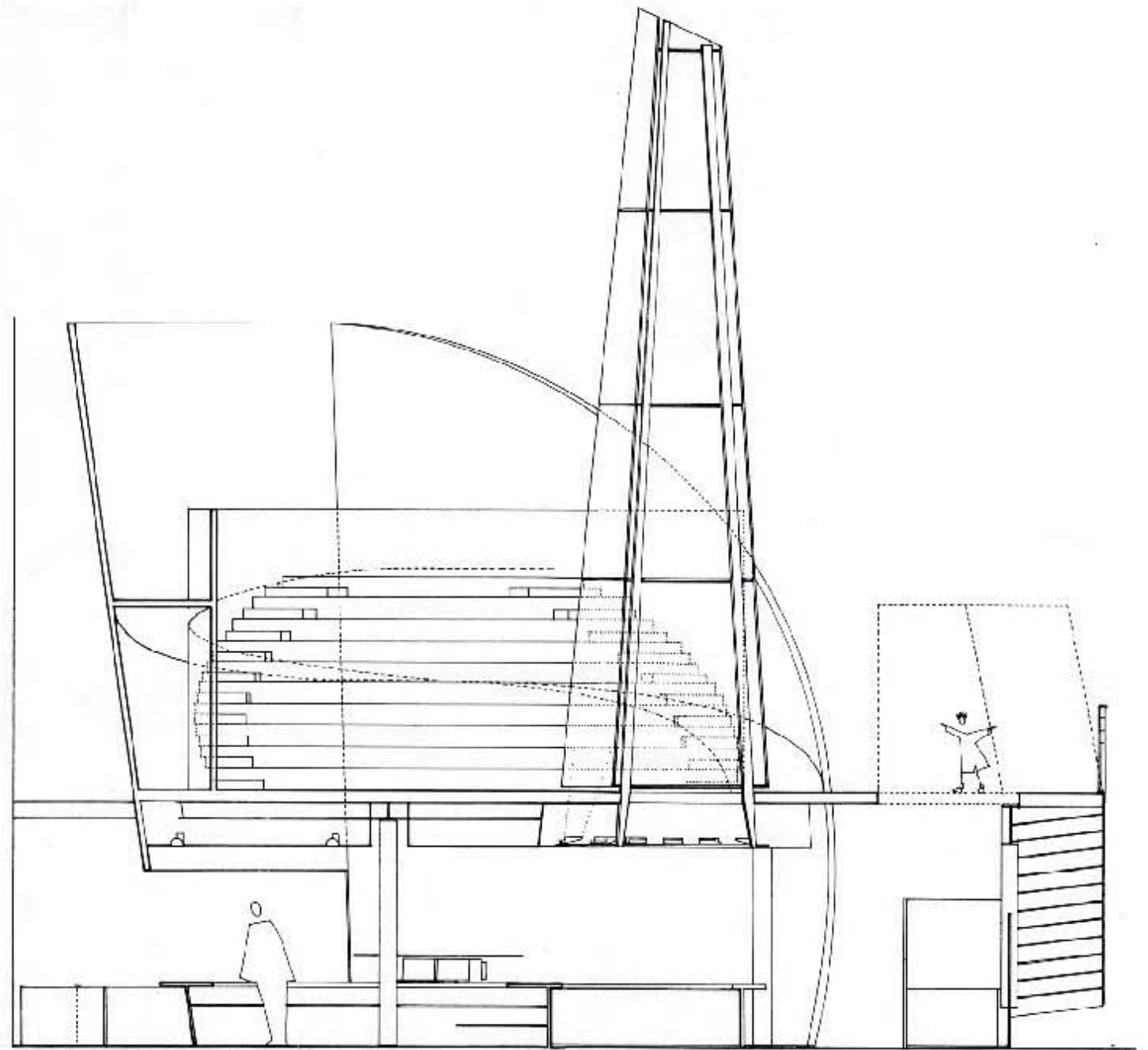
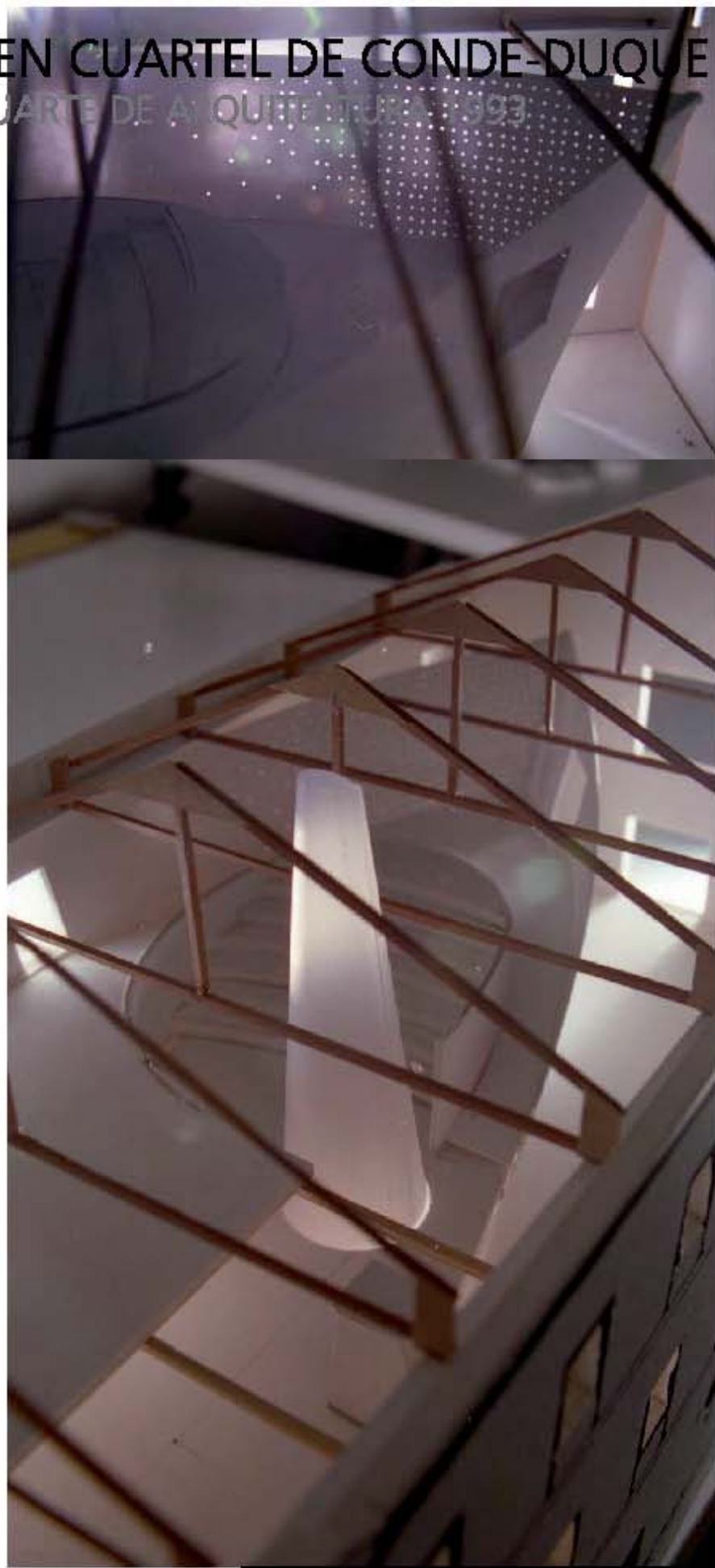
PLANTA NIVEL II E 1/100 16 ACCESO NIVEL II 17 ESPACIO DE PRESENTACIÓN DE LIBROS Y ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA 18 ALMACÉN 19 LINTERNA 20 ESPACIO POLIVALENTE EXPOSICIONES-ACTIVIDADES DE GRUPO 21 CONSULTA AUDIOVISUAL 22 ARCHIVO DE VIDEO, LICERNARIO 23 RAMPA ACCESO NIVEL III 24 VACÍO SOBRE SALA DE LECTURA



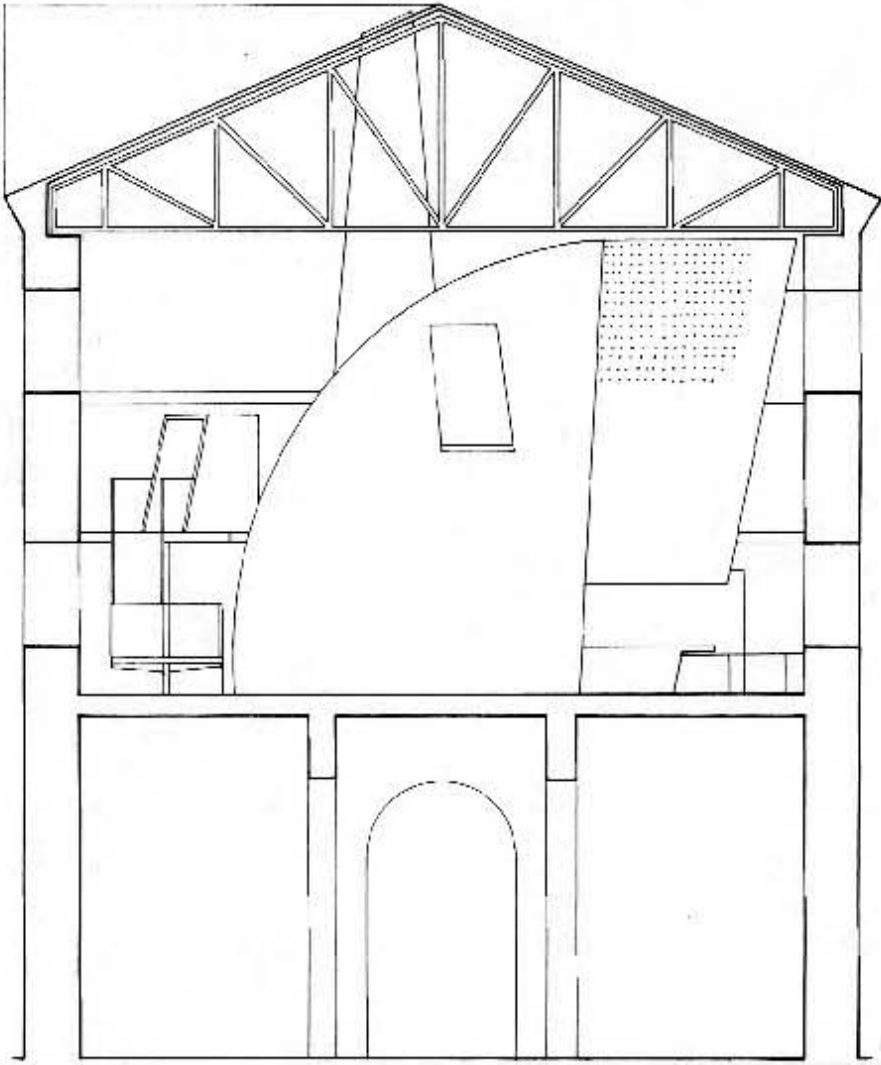
PLANTA NIVEL III E 1/100 25 SALIDA ALTERNATIVA 26 ESPACIO PARA LECTORES DE 5 A 9 AÑOS 27 FONDO BIBLIOGRÁFICO 2.000 VOLUMENES 28 LICERNARIO 29 TRONERAS 30 VACÍO



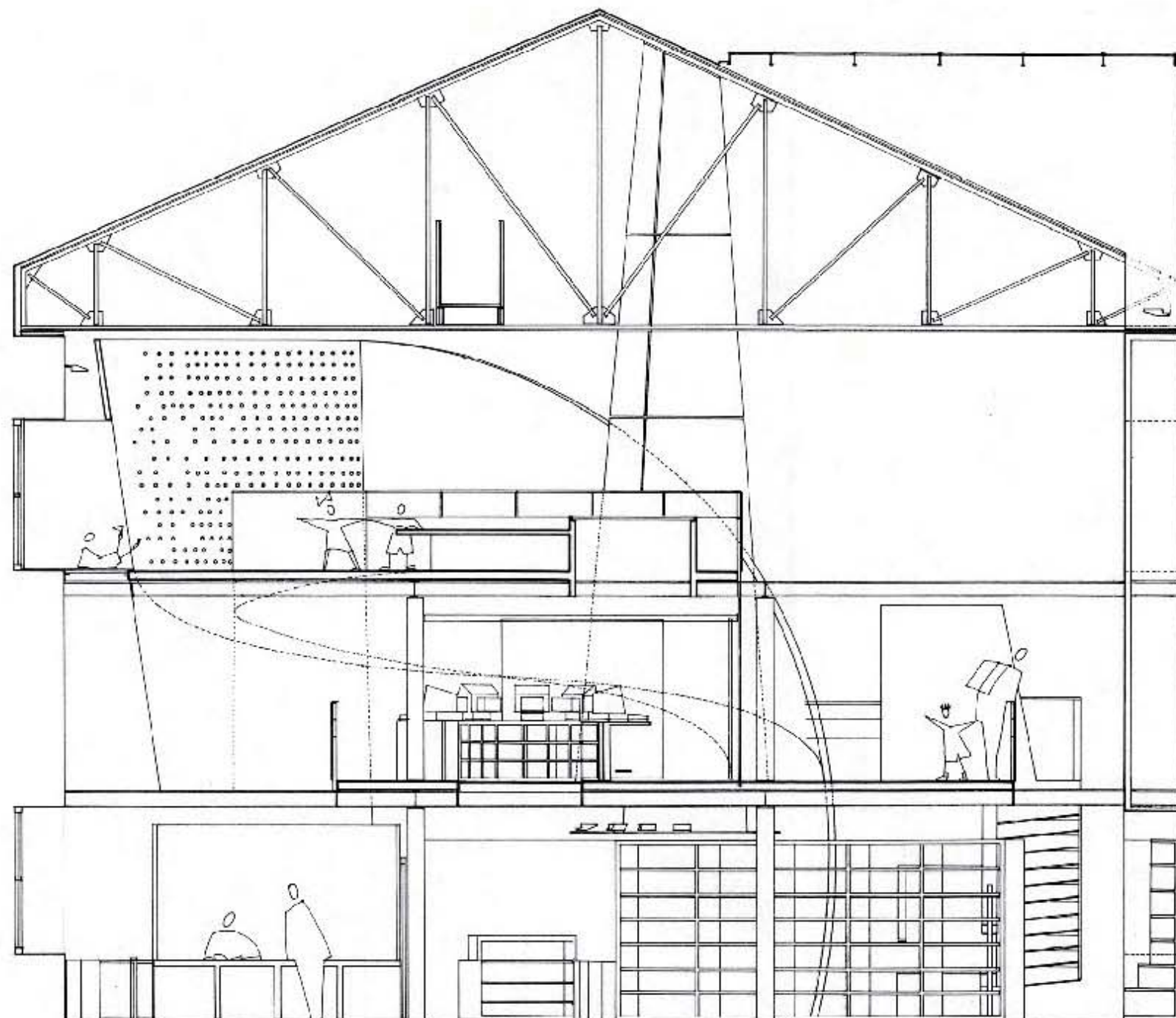
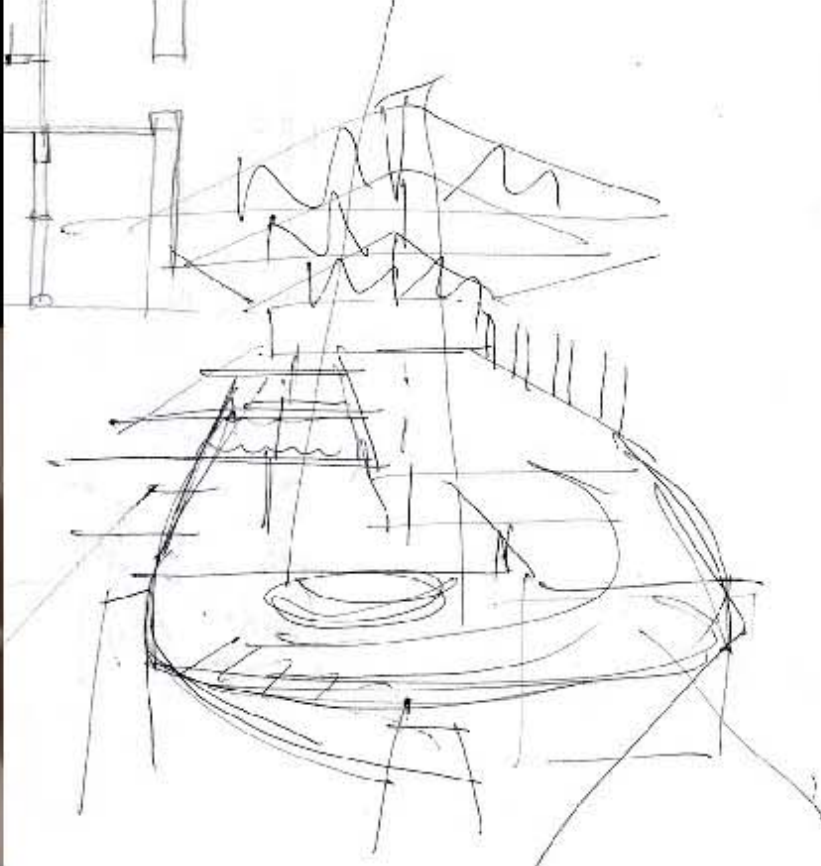
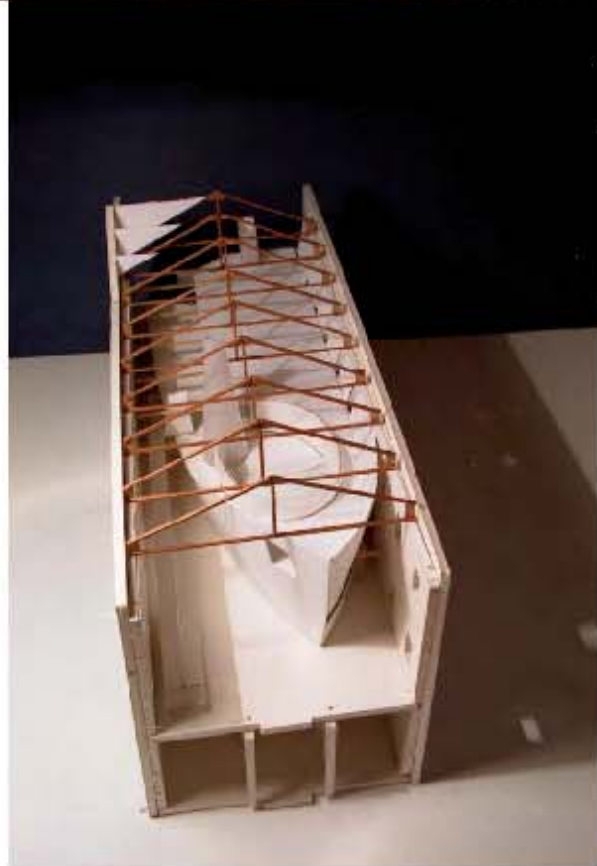
LA NAVE MEDIÁTICA
 Seguimos un criterio lógico de separar el funcionamiento de la biblioteca por edades de los usuarios y tipos de actividad. Mientras la sala de lectura de los más pequeños se sitúa en el nivel superior, buscando para ellos un mayor aislamiento e independencia, los mayores se encuentran en el primer nivel. Directamente en contacto con el depósito de libros, los ordenadores y los servicios de atención más especializada.
 Es el nivel de acceso donde se espera además una mayor afluencia de usuarios.
 El segundo nivel, intermedio entre los anteriores, se destina a las actividades de grupo, exposiciones y otras de carácter "externo". El graderío oval es el punto de encuentro para la presentación de libros y actividades de animación o la lectura.
 Se ha procurado evitar circulaciones entre los niveles que pudieran interferir o molestar, por lo que éstas se desarrollan mediante un sistema de rampas próximas a la entrada y un núcleo de ascensores y ascensor en el otro extremo de la sala, evitando así los últimos como salida de emergencia que conectarlo con la sala de exposiciones de la planta baja.
 El control de acceso-salida se resuelve en un único mostrador, abierto en una "Vía del cliente", próxima a la entrada, donde al mismo tiempo se centralizan las labores de préstamo/devolución. Constituye la pieza visible del espacio destinado a labores administrativas organizada en oficina por debajo de la proa del barco.
 Los niveles como planos abiertos y ligeramente volados/contrapeados, lo que da lugar a un juego de alturas diversas para adecuarse a las diferentes funciones sin romper la unidad espacial.
 Queremos que la visión del conjunto pueda ser la más amplia posible sin renunciar a la necesaria intimidad y concentración, aprovechando para eso la zona de superposición entre plantas contiguas.
 El foro-cano de luz, en clara referencia a la ciudad andaluza, se erige en hito vertical unificador, al irrupir sobre el dominio horizontal de las plataformas, hasta contactar con la cubierta, dotado de una forma geométrica simple con luz propia generada desde su base por iluminación artificial, se contruye a semejanza de una gran pantalla de lámpara de mesa, con anillos concéntricos fijos a un trípode metálico sobre las que se tiene su ubicación exacta.
 El depósito de libros, lo auténtico bodega de carga, sigue un esquema línea de almocena en forma de espina de pez con pasillos intermedios de suficiente anchura para permitir una consulta cómoda de los volúmenes.
 Se protegen de la luz en un espacio de poca altura ajado, además, de la zona de iluminación directa procedente de las ventanas al patio.
 Al lado del mismo situamos la sala de lectura de los más mayores. Su expansión en altura hasta los cinco metros proporciona otra cualidad espacial más acorde con su función.
 Allí arriba, las tranceras filtran una luz natural difusa, auténticos restos que nos refieren al barco donde estamos.
 Para la lectura, contamos con la luz intensa y directa de las ventanas situadas a nivel junto a los planes de lectura.
 Su funcionamiento se organiza de forma regular con mesas de tres metros de longitud aptas para ocho personas colocadas paralelamente entre sí, en la dirección de entrada principal de la luz.
 Más próximo a la salida un ambiente más informal y distendido indica al lugar destinado a las publicaciones periódicas.
 El último nivel, plataforma de observación privilegiada, permite recuperar la auténtica escala de la nave y su contenedor-estilero.
 El barco así ha deformado, acepta su nuevo destino e intenta adaptarse al medio que lo acoge. Así, desplaza su casco perdiendo la forma original, hasta desaparecer paralelamente a los muros del edificio. La unión entre ambas se realiza a través de unas tranceras que iluminan la sala de lectura de los más pequeños.
 El juego de los volados desarrollado en los niveles superiores integra las grandes mesas del mobiliario con los huecos circulares produciendo un desplazamiento relativo entre ambos.
 El lucernario sobre el fondo de la nave valora la dirección predominante de nuestra sala, al mantener el plano inferior de la techumbre, interponiendo diafragmas triangulares que rellenan el espacio de entronque de los cubiertas.
 La estructura se resalta y sigue en la posible el orden estructural de la trama regular de los apoyos. Es metálica y no se oculta ni se enmascara, se pinta en un azul intenso. Los torzados se resuelven con loses de hormigón que garantizan el debido aislamiento y solidez.
 El casco del barco en madera laminada, así como los elementos de mobiliario, asientos, mesas y estanterías.
 Los pavimentos son de terrazo hecho in situ en una coloración amarilla, salvo en zonas de permanencia y lectura que se resuelven con grandes placas de cercha colocadas en diagonal.



SECCIÓN TRANSVERSAL POR ÁREA DE GRADERO, LINTERNA E INFORMACIÓN E 1/100



SECCIÓN TRANSVERSAL: ALZADO INTERIOR DESDE LA ENTRADA E 1/100



SECCIÓN TRANSVERSAL CARACTERÍSTICA E 1/50

