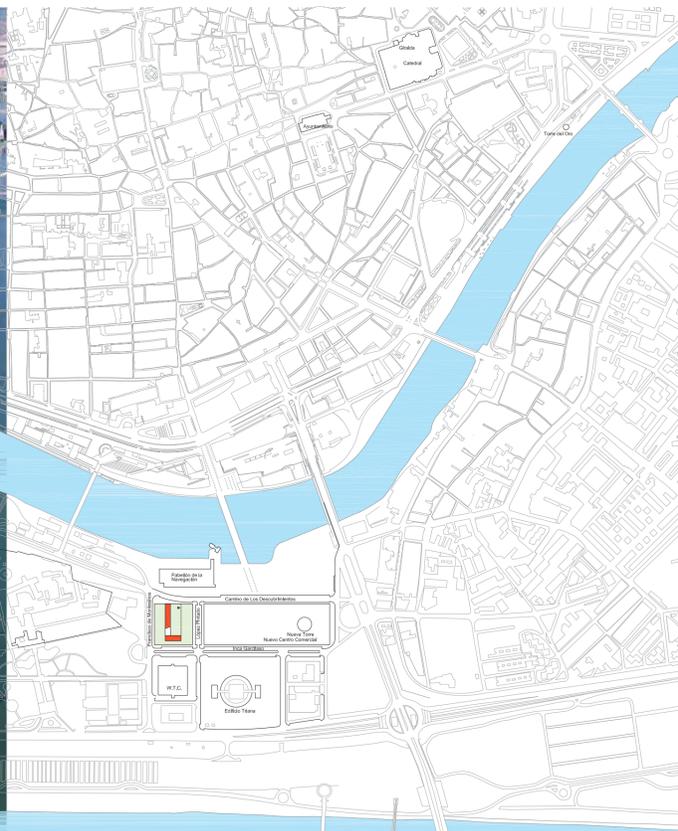


# ATHRIANA



AL OTRO LADO DEL RIO... (ALLENDE EL RIO = ATHRIANA)

LA CARTILIA VUELVE A SER UN ÁREA DE OPORTUNIDAD PARA SEVILLA, QUIZÁS ES EL MOMENTO PARA SU INCORPORACIÓN "DEFINITIVA" AL TEJIDO Y LA VITALIDAD URBANA DEL CONJUNTO. LA GRAN PLATAFORMA RESERVA DEL GUADALQUIVIR JUNTO AL PABELLÓN DE NAVEGACIÓN SERÁ, ADÉMÁS DE ZONA INSTITUCIONAL, DE ESPARTEMENTO, EXPOSICIONES Y CULTURA. UN GRAN ZOCALO DE NEGOCIOS, GOBIERNO POR EL RASCACIELOS DE LAS CALLES DE AHORRO COMO NUEVO HITO, UN CENTRO COMERCIAL Y DE OCIO PARA ATRAER INICIATIVAS, ACTIVIDADES, MOVILIDAD, LA CABEZA DE PUENTE PARA LA REHABILITACIÓN DE LA ISLA.

EL CORAZÓN DE LA NUEVA "CITY" BASCULARÁ ENTRE LA TORRE, EL ÍCONO FINANCIERO DE LA MODERNIDAD, SITUADA HACIA EL SUR Y LA NUEVA SEDE DE LA GERENCIA DE URBANISMO, AL NORTE COLINDANTE CON LA CERCA HISTÓRICA DE LA CARTILIA, QUE CONSTITUIRÁ LA PRESENCIA DE LAS INSTITUCIONES MUNICIPALES EN ESTE NUEVO ÁMBITO CIVICO SIGNIFICATIVO.

LA NUEVA SEDE DE LA GERENCIA DE URBANISMO Y EMVISESA FORMALIZA UN ATRIO ABIERTO AL SUR Y AL ESTE, EN DIRECCIÓN A LA CIUDAD CONSOLIDADA, EL EDIFICIO -TRIENIO RECIBE Y ESTABLECE EL MARCO DE ORDENACIÓN DEL ENTORNO, PROCURANDO SU PROYECCIÓN HACIA LA CIUDAD SIN NECESIDAD DE COMETER EN ALTURA CON UNA NUEVA TORRE.

UN VOLUMEN COMPACTO, DE ENTIDAD SUFICIENTE PARA PODER ESTABLECER UN DIÁLOGO CON LOS PUNTOS FUERTES DE SU ENTORNO MÁS INMEDIATO, EL EDIFICIO DE CONSEJERÍA DE LA JUNTA Y EL FUTURO RASCACIELOS, PERO TAMBIÉN DE TRANSCENDER, Y RECONOCERSE COMO REFERENCIA HACIA EL OTRO LADO DEL RIO.

DESDE CALLE TORNEO LA NUEVA PRESENCIA EDIFICATORIA EMERGE SOBRE LOS OTROS EDIFICIOS PROVENIENTES DE LA EXPO 92, CUYA SINGULARIDAD SE PRESERVA AL ELEVAR CONVENIENTEMENTE LA ALTURA, UN VOLUMEN MÁS BAJO Y EXTENSO PODRÁ RECONSTRUIR LA LÍMPIDA LECTURA DEL PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN.

HACIA EL NORTE ESQUEMAS LINEAS ORTOGONALES, UN PAÑO TERSO Y MUY TRANSPARENTE SUFICIENTEMENTE ALEJADO, ES SENSIBLE A LA PROXIMIDAD DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS. EL GRAN "ATRIO-IMPLUVIO" DEVIENE EN PUERTA URBANA ABIRIENDOSE EN ALTURA HACIA ESTE RECHTO HISTÓRICO, CONDUCIENDO HACIA EL SUR LA LUZ DEL NORTE.

**ORGANIZACIÓN Y USOS**

LA PROPUESTA PARA LA NUEVA SEDE DE GERENCIA DE URBANISMO Y EMVISESA SE ORGANIZA EN TORNO A UN GRAN TRIENIO EN ALTURA QUE RESGUARDA UNA PLAZA DE RELACION PROTEGIDA RESPECTO AL NORTE Y AL OESTE Y TAMBIÉN RESPECTO A LA LUZ DEL SUR CON EL GRAN VUELO QUE COBRA LAS PLANTAS DEL EDIFICIO EN SU LADO SUR Y ESTE, ASOMANDOSE A ELA CASI TODAS LAS PLANTAS DEL EDIFICIO.

ELEMENTOS IMPORTANTES EN LA ACTUACIÓN, TAMBIÉN EN CUANTO AL PROGRAMA FUNCIONAL, SON EL EQUIPAMIENTO CULTURAL ARTICULADO EN LA "COLUMNAS" DE ASCENSORES PANORÁMICOS CUYA "TASA" LA CONSTITUYEN EL SALÓN DE ACTOS-ÁREA DE REUNIONES-PERGOLA Y EL "ARQUITRABE" DE LAS EXPOSICIONES-BIBLIOTECA-TERRAZA MIRADOR.

LA ENTRADA PRINCIPAL AL EDIFICIO SE REHÚNDE LEVEMENTE EVIDENCIANDO EL CARÁCTER DE ACCESO A TRAVÉS DE UN ZAGUAN EN PENDIENTE ABIERTO POR UNA GENEROSA PLATAFORMA-RAMPAS, CONTINUA ENTRE DOS TOSOS Y FLANQUEADO POR LA CAJA DE ALBASTRO BARADA POR EL AGUA QUE CONTIENE EL SALÓN DE ACTOS. LOS REFLEJOS INUNDAN TODO EL ATRIO Y LO CONVIERTE EN UN ESPACIO DE ACCOGIDA Y RECEPCIÓN CASI PROCESSIONAL, BAJO EL GRAN OCULO-COMPLUVIO.

EN PLANTA NIVEL 0, EL VESTIBULO PRINCIPAL, LA CONSEJERÍA, CONTROL, E INFORMACIÓN, SEGURIDAD Y LAS OFICINAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO-REGISTRO, ÁREAS DE CONSULTA Y TRÁMITE GENEAL, POR UN LADO LOS DE LA GERENCIA DE URBANISMO, POR OTRO LOS DE EMVISESA FÁCILMENTE ACCESIBLES Y LOCALIZABLES. UNA GRAN ESCALINATA RELACIONABLES 0 Y -1, CONDUciendo A LOS SERVICIOS COMUNES DE LOS DOS ORGANISMOS, CAFETERIA-RESTAURANTE, GUARDERIA, SALA DE USOS MÚLTIPLES-EXPOSICIONES ASÍ COMO CON EL EQUIPAMIENTO CULTURAL.

EN LA PLANTA NIVEL -1 ESTAN LA CAFETERIA-RESTAURANTE ABIERTA AL SUR, TERRAZA EXTERIOR-JARDÍN CON SUELO DE MADERA, COMO AMPLIACIÓN Y COMPLEMENTO PARA ACTOS SOCIALES. POSEE ACCESO CARGA-DESCARGA DE FORMA INDEPENDIENTE POR LA FACHADA NORTE A TRAVÉS DE PATIO INGLÉS, QUE TAMBIÉN PROPORCIONA LUZ A LAS COCINAS.

EN PLANTAS NIVEL -1 A -3, APARCAMENTOS PARA 500 VEHÍCULOS, CON ACCESO-SALIDA DESDE LA CALLE NORTE, BIEN COMUNICADO CON LOS NÚCLEOS VERTICALES DE LAS PLANTAS DE OFICINAS, LOS ESPACIOS BAJO EL EDIFICIO SE DESTINAN A ZONAS DE ARCHIVO Y ALMACENES.

LAS PLANTAS SIGUEN UN ESQUEMA EN "L" ESTRUCTURAL, CONFIRMANDO UNA CRUIJA ÚNICA ADECUADA PARA DISPONER LOS USOS SIN INTERFERENCIAS, SU DESARROLLO DOMINANTE LONGITUDINAL, SE CONTRAPONEN, EN LAS PLANTAS SUPERIORES Y EN LA CUBIERTA, INTERPENETRANDO SECUENCIAS DE VOLUMENES TRANSVERSALES, QUE DECAN VÍCIOS ENTRE ELLOS PARA ILUMINAR Y SINGULARIZAR LAS ALAS A LA DIRECCIÓN DE GERENCIA DE URBANISMO, EMVISESA Y SALAS DE EXPOSICIONES.

LA PLANTA 12 DE TRANSICIÓN VOLUMÉTRICA ENTRE EL DIEDRO Y EL VUELO, ALOJA EL GRUPO DE LAS INSTALACIONES EN UNA PLANTA TÉCNICA ESPECÍFICA SIN INTERRUPTIR LA CONTINUIDAD DE LOS USOS DE OFICINAS QUE SE LLEVAN A LA PERIFERIA ILUMINADA, PERMITE ADAMÁS ABSORBER LA ESTRUCTURA PARA LA FORMACIÓN DEL GRAN VUELO.

LAS PLANTAS NIVEL 13-14 SON EL Balcón PRIVILEGIADO SOBRE LA CIUDAD, CRUIJAS TRANSVERSALES Y AMPLIAS TERRAZAS, JARDINES-PATIO COLGANTES O "PENSIL", PARA ILUMINACIÓN Y SENSACIÓN DE RECOGIMIENTO EN LAS ÁREAS DE DIRECCIÓN DE LOS DOS ORGANISMOS.



PLANTAS NIVEL 2 Y 3 E:1/500  
ESCALA GRÁFICA: 1:100



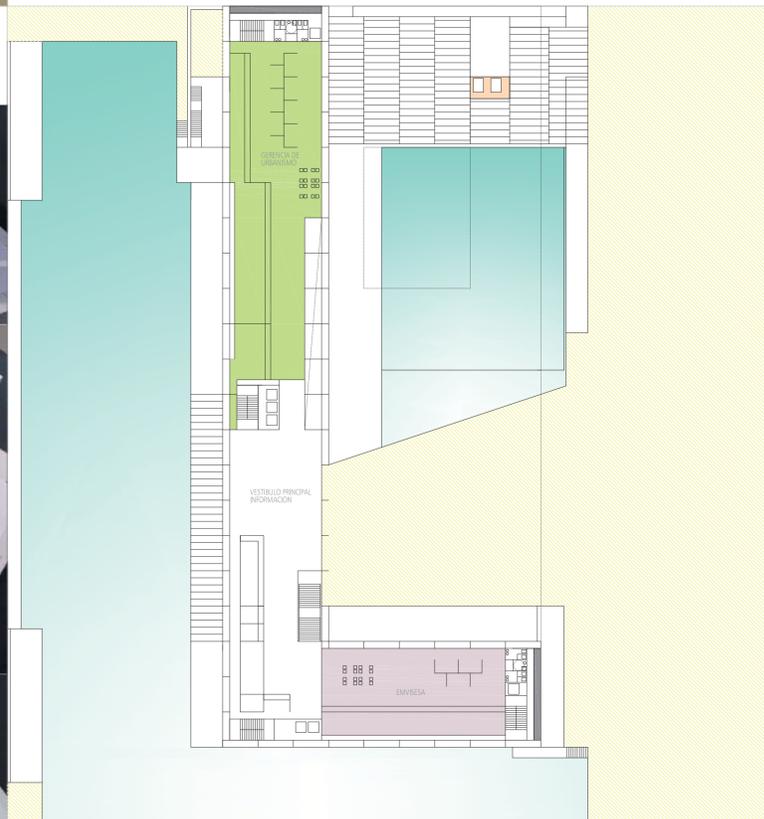
USOS PRINCIPALES  
ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



PLANTA NIVELES 1 A 4 E:1/750  
ESCALA GRÁFICA: 1:150

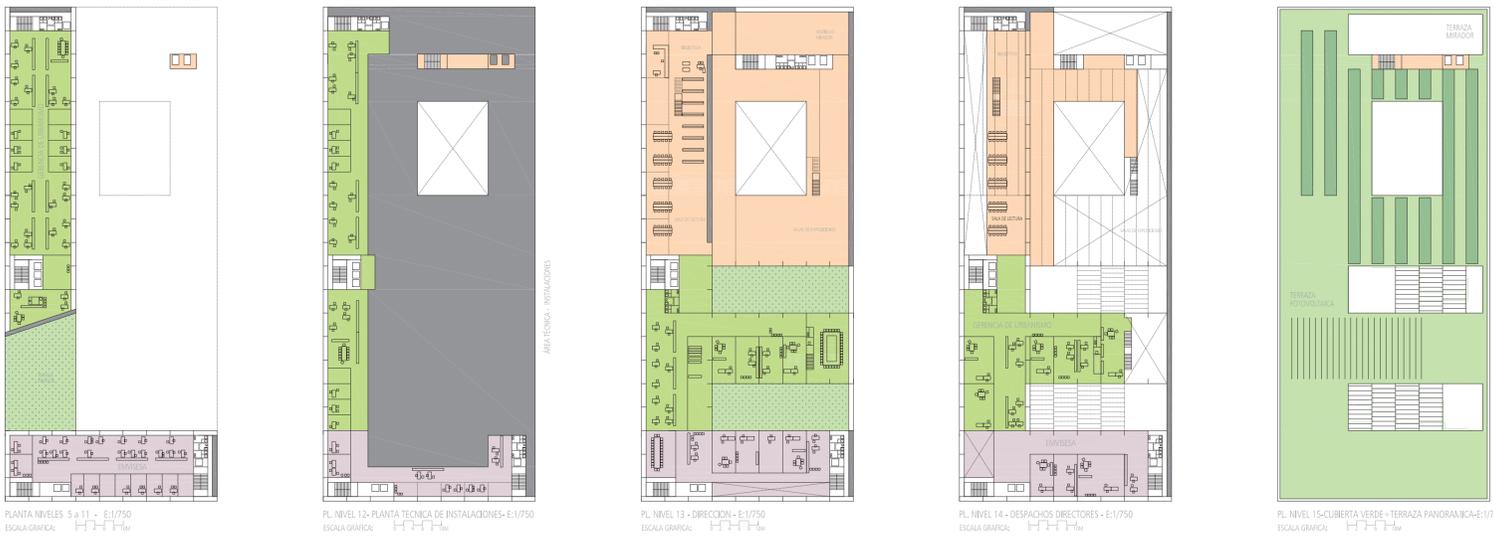
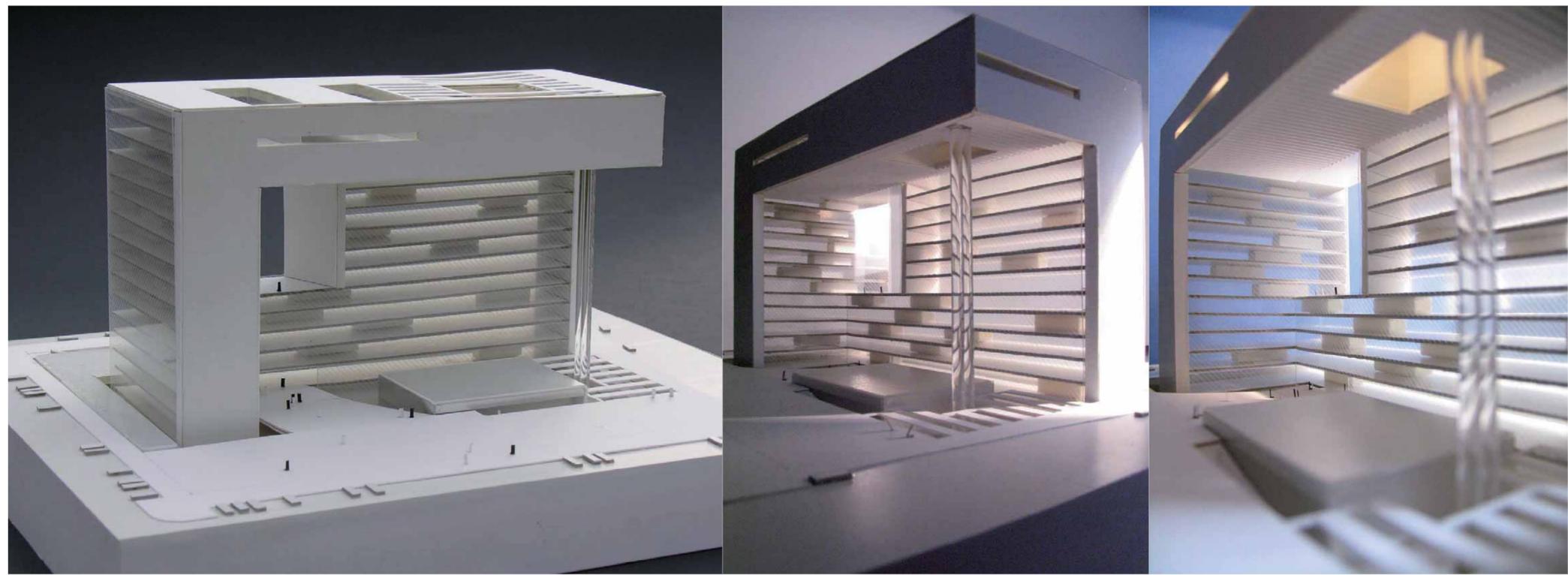
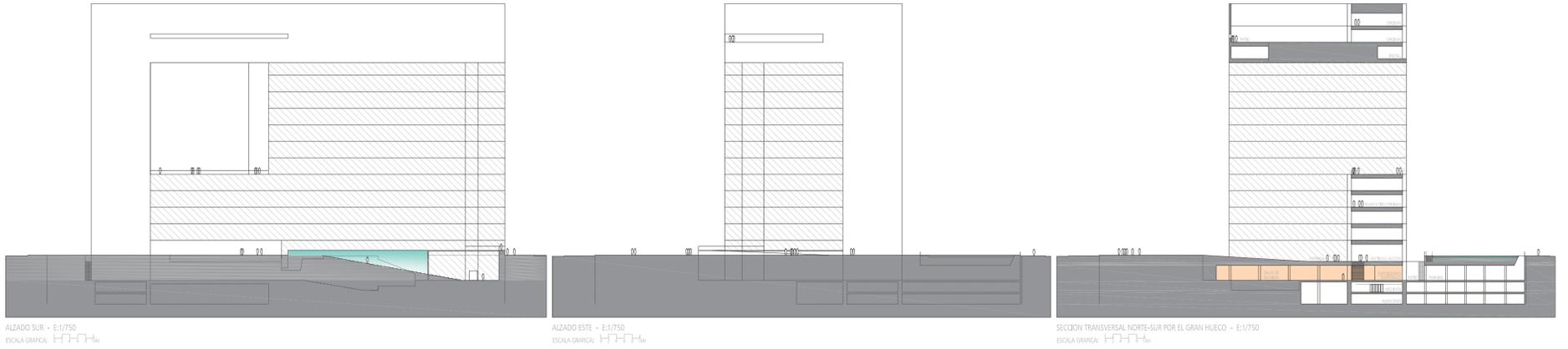


PLANTA NIVEL -1 E:1/500  
ESCALA GRÁFICA: 1:100



PLANTA NIVEL 0 E:1/500  
ESCALA GRÁFICA: 1:100

# ATHRIANA



ATRIO-IMPULSO ABIERTO A LA CIUDAD

GESTION URBANISTICA Y VIVIENDA PUBLICA ESTAN EN LA BASE DE LA GENERACION- TRANSFORMACION DE LA CIUDAD, HABLANDO EN TERMINOS DE MEJORA DE LAS CONDICIONES DEL HABITAT DE SUS HABITANTES. ASI ES AL MENOS, COMO LO ENTENDEMOS HOY EN LA CIUDAD EUROPEA MODERNA Y CIVILIZADA.

NUUESTRO EDIFICIO ES POR LO TANTO UNA SUERTE DE "MATRIZ DE LA CIUDAD", NACEN EDIFICIOS, INFRAESTRUCTURAS, DOTACIONES, PLANES URBANISTICOS, VIVIENDAS... ESTA CASA DE LA CIUDAD ES TAMBIEN NACEN Y CENTRO DE DIFUSION DEL PROGRESO DE LA CULTURA URBANA CONTEMPORANEA EN SEVILLA.

TENE CERTA ANALOGIA CON UN GRAN TEMPLO ANTIGUO, ESCUETO, ESENCIAL, UN CONTENEDOR EN FORMA DIEDRICA, TRANSPARENTE, CUYA MODERNIDAD RESIDE EN EL VUELO DESAFIANTE ASOMADO EN DIRECCION AL GUADALQUIVIR Y A SEVILLA. UN VUELO TAMBIEN PROTECTOR DE ESTA "DOMUS" METROPOLITANA CUYOS PARRALLOS GIGANTES DE VIDRIO, ABREN SUS CONTENIDOS A LA CIUDAD Y AL RIO.

EL GRAN VUELO PROPORCIONA LA SOMBRA NECESARIA. LA LUZ ALCANZA FILTRADA Y LLENA DE Matices CAMBIANTES LAS TERRES SUPERFICIES DE VIDRIO. LAS LAMINAS DE AGUA ACOMPAÑAN CON SU PRECISO, QUE NOS EVOCAN EL PASADO-PRESENTE MARITIMO-FLUVIAL DE ESTE AREA DE SEVILLA.

EL ATRIO ES EL LUGAR DE RECEPCION DEL VISITANTE, EL CENTRO DE LA VIDA Y LA CEREMONIA SOCIAL AL QUE SE ASOMAN TODAS LAS DEPENDENCIAS.

TENE ALGO DE SACRADO SITUARSE BAJO LA ABERTURA RECTANGULAR DE ESTE TECHO PROTECTOR, QUE INTRODUCE EL AIRE, LA LUZ Y EL CIELO, EN EL ESPACIO DE LA SOMBRA.

LA VENTANA ABIERTA EN EL ANGULO DEL EDIFICIO, ES UN POTENTE ELEMENTO DE ESCALA INTERMEDIA ENTRE EDIFICIO Y CIUDAD, DECA EXTRIN MAS "AIRE" Y LUZ DEL NORTE A LA LONJA Y MAS "AIRE" Y LUZ DEL SUR A LA CATEDRAL. A LA VEZ MANIFIESTA DE MANERA MAS EXPLICITA LA EXISTENCIA DE DOS ORGANISMOS DISTINTOS, GERENCIA-EMVISESA.

EL AGUA INUNDA DE SUGESTIVOS REFLEJOS ESTE ESPACIO-ATRIO, REBOSA, SE DESLIZA Y BAA LAS PAREDES EXTERIORES DE LA CASA DE ALABASTRO, LEVEMENTE EMERGENTE DEL PLANO DE LA PLAZA, DE LA PILETA-ESTANQUE CENTRAL, ALGA EN SU INTERIOR EL SALON DE ACTOS, AHORA ANALOGIA DE UNA CISTERNA SUBTERRANEA.

EN EL LADO NORTE, UNA TRANQUILA LAMINA DE AGUA, ESPECULAR CONFORMA LA DISTANCIA DE RESPETO ENTRE CALLE Y EDIFICIO, CUBRIENDO EL APARCAMIENTO BAJOGRASANTE.

LA PLATAFORMA, REHUNDIDA DE LA PLAZA, JUNTO A AUDITORIO Y CAFETERIA, SE CUBRE, EXTENDIENDO SOBRE PERGOLAS DE URBANISMO VEGETAL UNA LAMINA VERDE, EN CONTINUIDAD CON EL PLANO DEL PAVIMENTO DE LA PLAZA.

LA CUBIERTA-VUELO SE TALLA PARA CAPTAR / FILTRAR LA LUZ, SE PROCURA LUZ FRIA PARA LA BIBLIOTECA- SALAS DE EXPOSICIONES-ARRADOR, Y LOS PATIOS "PENSI" ILUMINAN LAS AREAS DE DIRECCION UN TAPETE VERDE SE EXTIENDE A TODO EL PLANO DE CUBIERTA, LA TERRAZA-PERGOLA FOTOVOLTAICA Y LA TERRAZA MIRADOR COMPLETAN LA SUPERFICIE.

LA MATRIZ DIAGONAL DE LAS SUPERFICIES ACRISTALADAS, SERAN DE VIDRIO CON CONTROL SOLAR Y MAXIMA TRANSPARENCIA, APORTAN UN CARACTER DINAMICO A LA ENVOLVENTE DE LAS EDIFICACIONES. LOS PARASOLES DE PORMENTA Y OTRAS ZONAS MAS EXPRESIVAS LLEGAN ASOCIADAS IDENTICA DISPOSICION, EN ORDENAS BANDAS DE ALIADO NATURAL. LOS PARAMENTOS CIEGOS SE CUBREN DE PIEDRA DEL TIPO DE LA CALCHERITA, USADA EN ALGUNOS DE LOS MONUMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD, COMO LA CATEDRAL.

LA ORIENTACION NORTE PREDOMINANTE EN LAS FACHADAS, LOS MECANISMOS ARQUITECTONICOS DEL VUELO PARRALLOS AL SUR, LOS PATIOS Y ELEMENTOS VEGETALES, EL AGUA, LA GRAN CUBIERTA VERDE, CONSTITUYEN ELEMENTOS PASIVOS DE TEMPEROREGULACION, HIGROTERIA Y VENTILACION EFICACES, FAVORECIENDO LA RENOVACION DE AIRE, Y SU ENTRENADO A TRAVES DE LA FORMULACION EN GRAN ATRIO CUBIERTO Y LA DISPOSICION DE LANAS Y DE ENTAMADO.

