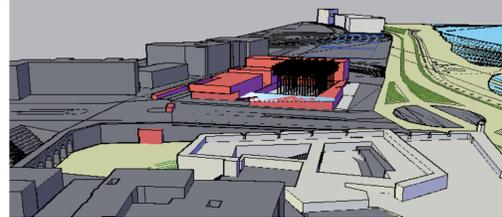
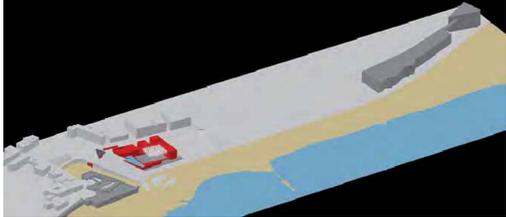
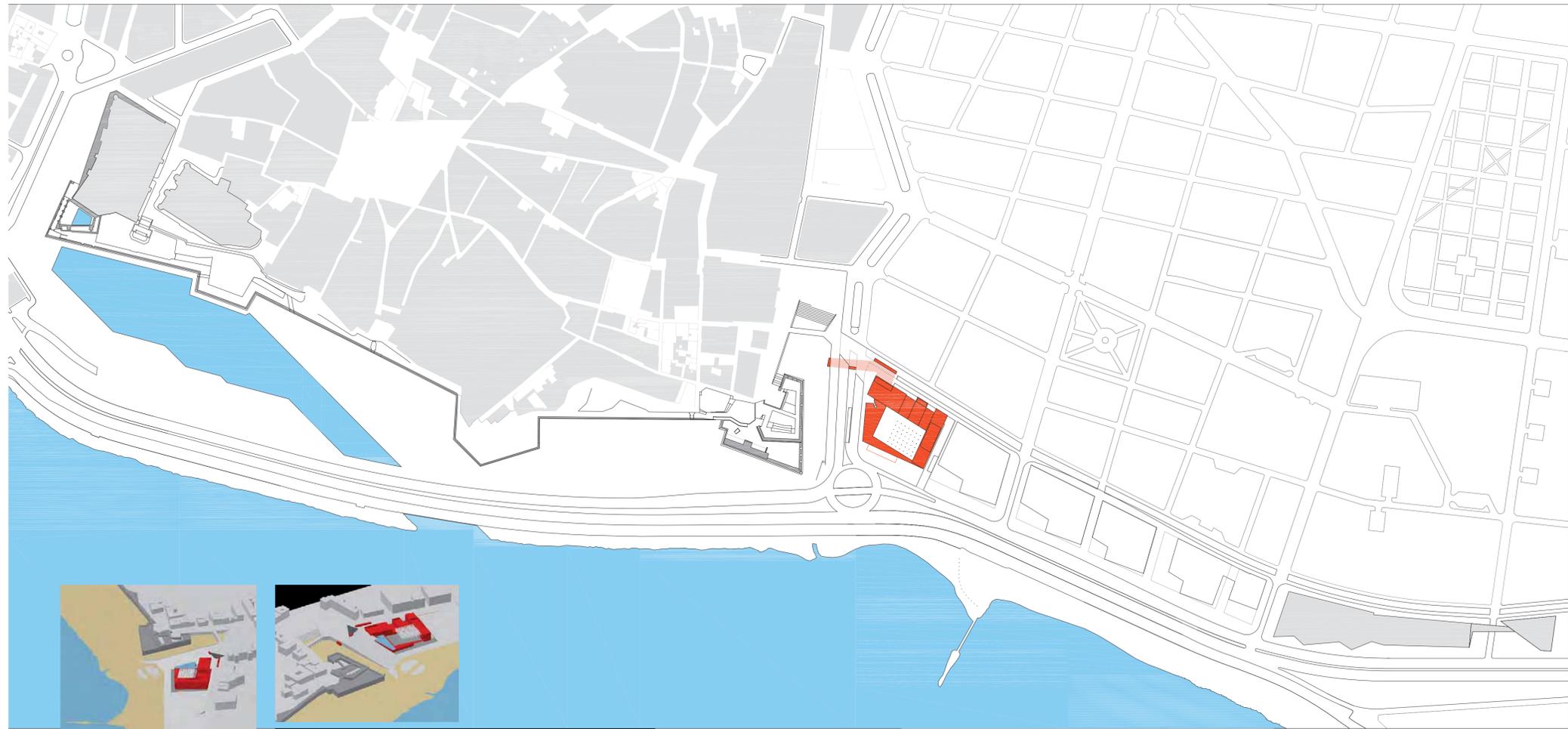


LONJA DE PALMAS



PLANO DE EMPLAZAMIENTO - E:1/3000
ESCALA GRAFICA: 0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



NUESTRA PROPUESTA CONSIDERA SU POSICION JUNTO AL BALUARTE DEL PRINCIPE, AL MODO EN QUE LO HACIAN LOS VIEJOS COMPLEJOS MONASTICOS HOSPITALARIOS EXTRAMUROS DE LAS CIUDADES, UN PASO ADELANTE, DECIDIDO, COMPACTO, ESCUETO, DE LA CIUDAD EXISTENTE EN EL TERRITORIO CIRCUNDANTE, UN MEDIADOR ENTRE AMBOS MUNDOS, MANTENIENDO LA AUTONOMIA DEL SEGUNDO CON SU PROPIA CAPACIDAD Y ENTIDAD DE ACOGIDA.

BASARNOS EN LA FUERZA DE LA IDEA DE RECINTO Y A LA VEZ DE UMBRAL, PREVIO AL DESCUBRIMIENTO DE LA CIUDAD ANTIGUA, DE SU ACTIVIDAD, DE SUS RECURSOS Y SUS INICIATIVAS.....

FORMALMENTE, BALUARTE Y CENTRO DE INTERPRETACION SIGUEN EL CAMINO DE LA PREGNANCIA GEOMETRICA DE LOS ANGULOS, COMO CONTRAPUNTO A LA MASIVIDAD DEL BALUARTE NUESTRA PROPUESTA ENCIERRA UN GRAN "VACIO", ESPACIO DE PALMERAS, GRAN SALA HIPOSTILIA Y MEDITERRANEA DE RECEPCION.

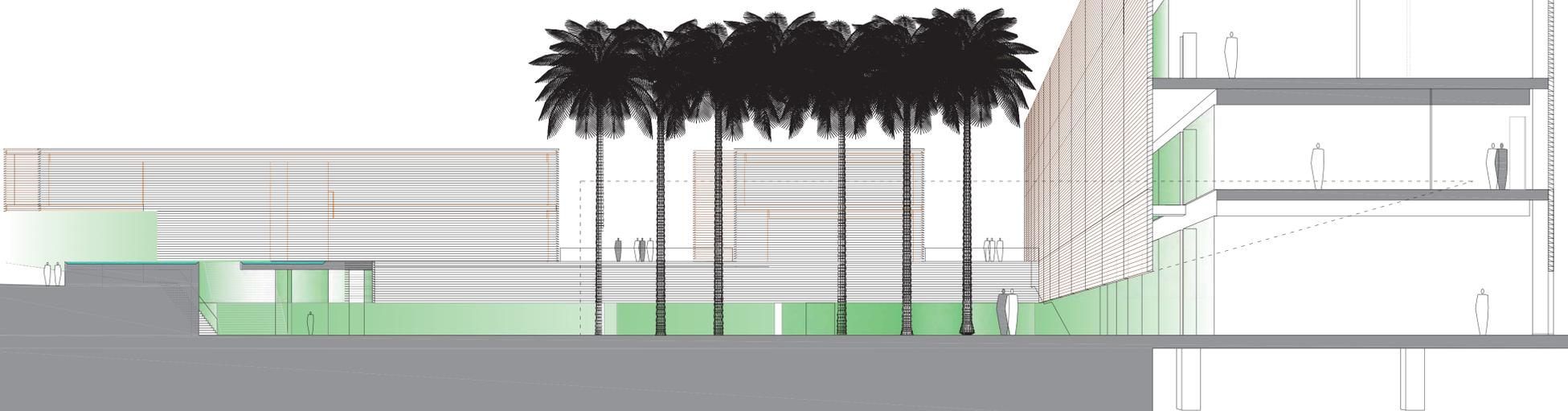
LA GEOMETRIA ROMBOIDE DINAMIZA Y ORIENTA EL CONJUNTO EN DIRECCION A LA PORTA DES CAMP, EL GRAN DINTEL HORIZONTAL DEL PASEO DE MAR A LEVANTE Y LAS ESCALERAS Y LONJA BAJO LA LAMINA DE AGUA HACIA EL NORTE, MATERIALIZA LA DIAGONAL DE ESTE ITINERARIO PEATONAL.

EL CONJUNTO APARECE COMO UN INMENSO "SECADERO" EN TORNO AL PATIO, CUYOS VOLUMENES EMERGENTES SE ESPECIALIZAN EN ALTURA, COMPARTIENDO UN CLAUSTRO TRANSPARENTE DEDICADO A EXPOSICIONES, MUESTRAS, RECEPCIONES, CONFERENCIAS, ESPECTACULOS, GASTRONOMIA, ACTOS SOCIALES, REFRIGERIOS, DESCANSO, CUYOS USOS SE DILATAN MAS ALLÁ DE SU PERIMETRO, ADENTRANDOSE HACIA EL PALMERAL INTERIOR.

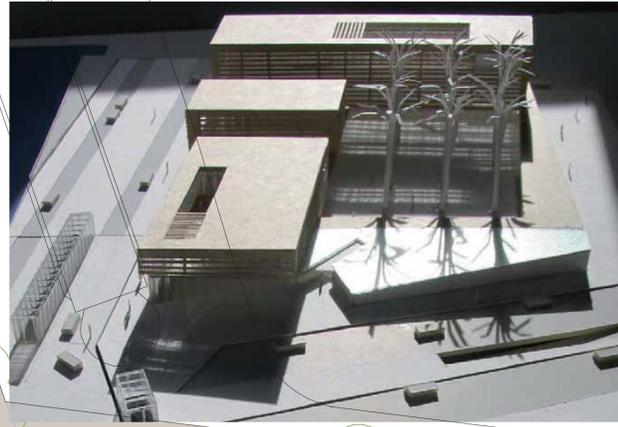
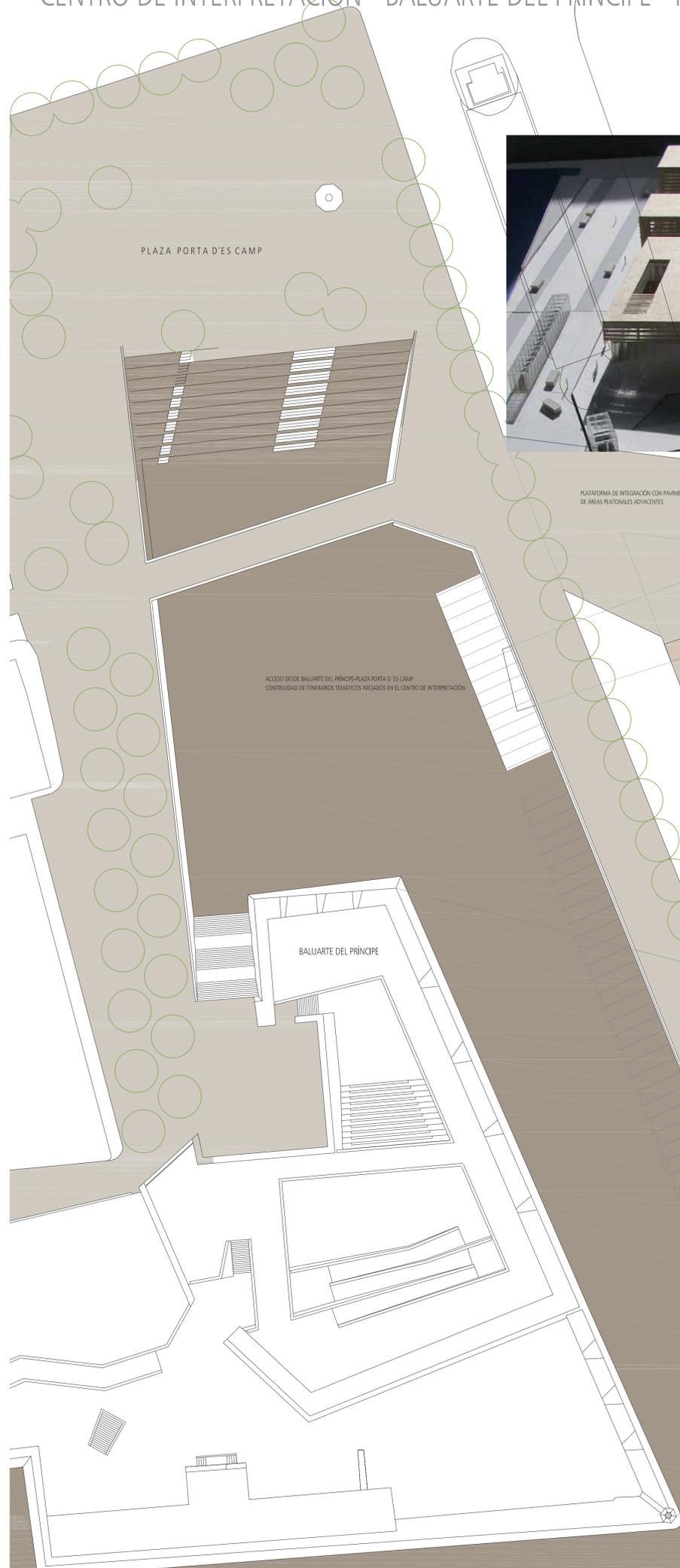
LOS EDIFICIOS, CAJAS TRANSPARENTES - LUCIERNAGAS NOCTURNAS SE CUBREN POR UN CAPARAZON REITERADO, ENVOLVENTE, DE CELOSIA DE LAMAS CERAMICAS, TRES ELEMENTOS DE AIRE QUE, CON SUS FACHADAS-CELOSIA, MATERIALIZAN (HACEN VISIBLE) EL PROGRAMA Y LOS ESPACIOS DE TRABAJO...

PALMERAS Y PARASOLES PROVEEN DE SOMBRA Y LAMINAN EL PASO DE AIRE RESGUARDANDO EL INTERIOR DEL JARDIN, Y LOS INTERIORES DE LAS EDIFICACIONES, DE LA FUERZA DEL SOL, Y LA HUMEDAD DEL MAR.

BAJO TIERRA, EL UMBROSO PATIO DE PALMERAS SE PROLONGA EN FRESCAS SALAS-GALERIAS QUE, COMO TUNELES DEL TIEMPO (PASADIZOS HABITADOS DE LAS VIEJAS MURALLAS), TRAS EVOCAR LA CIUDAD HISTORICA Y SUS RICAS POSIBILIDADES, CONDUCCION AL BALUARTE DEL PRINCIPE Y LA CIUDAD DE SIEMPRE, RENOVADA.....



LONJA DE PALMAS



PLANTA DE SITUACION - CUBIERTAS - E:1/400
ESCALA GRAFICA: 1:1

PLATAFORMA DE INTEGRACION CON PAVIMENTOS DE AREAS PEATONALES ADYACENTES

LUCERNARIO SALAS DEL CENTRO DE INTERPRETACION EN SOTERRAMIENTO (2)

C. JOAN MARAGALL

ACCESO NORTE
JOAN MARAGALL

FOSO DE ILUMINACION DE AREAS EXPOSITIVAS NIVEL INTERIOR (1)

CENTRO DE RECEPCION DE VISITANTES
CENTRO DE INTERPRETACION DEL CASCO ANTIGUO DE PALMA

CUBERTA-MIRADOR

EDIFICIO OBSERVATORIO
URBANO DE PALMA

CUBERTA-MIRADOR

EDIFICIO CENTRO DE FARMACIAS E INNOVACION COMERCIAL

CARGA/DESCARGA AREAS DE EXPOSICIONES

ACCESO GABRIEL ALOMAR
CONTINUIDAD ITINERARIO PEATONAL A TRAVES DE LA PLAZA INTERIOR

AIDA GABRIEL ALOMAR I VILAONDA

LAMINA DE AGUA

PLAZA-GRAN PATIO DE PALMERAS

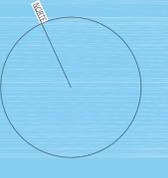
ACCESORIO MIRADOR

ATRIO DE ENTRADA
ACCESO SUR
PASO MAR-LEVANTE

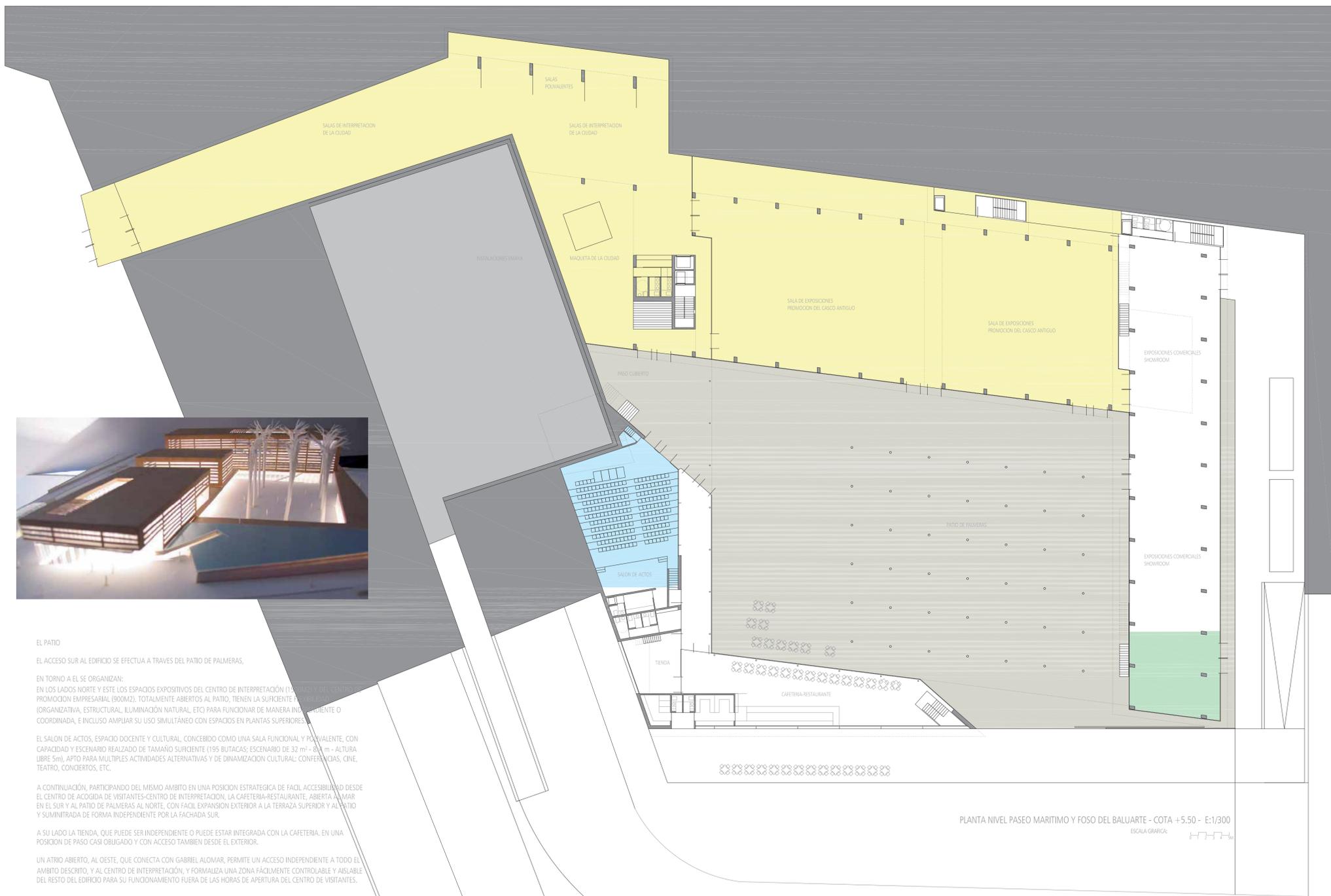
TERRAZA CAFETERIA RESTAURANTE

ESTACIONAMIENTO BUSES

ACCESO RAMPA VEHICULOS



LONJA DE PALMAS

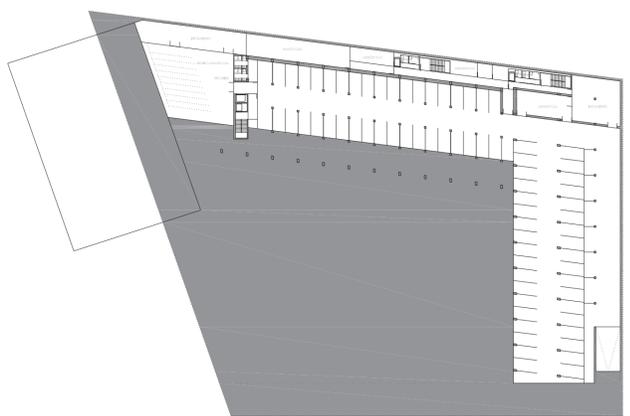
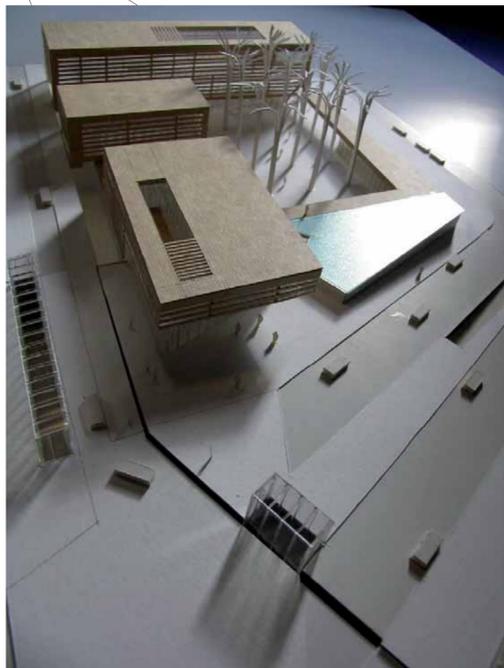


PLANTA NIVEL PASEO MARITIMO Y FOSO DEL BALUARTE - COTA +5.50 - E:1/300
ESCALA GRAFICA: 1:100

EL PATIO
EL ACCESO SUR AL EDIFICIO SE EFECTUA A TRAVES DEL PATIO DE PALMERAS.
EN TORNO A EL SE ORGANIZAN:
EN LOS LADOS NORTE Y ESTE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL CENTRO DE INTERPRETACION (1500M²) Y DEL CENTRO DE PROMOCION EMPRESARIAL (900M²), TOTALMENTE ABIERTOS AL PATIO, TIENEN LA SUFICIENTE FLEXIBILIDAD (ORGANIZATIVA, ESTRUCTURAL, ILUMINACION NATURAL, ETC) PARA FUNCIONAR DE MANERA INDEPENDIENTE O COORDINADA, E INCLUSO AMPLIAR SU USO SIMULTANEO CON ESPACIOS EN PLANTAS SUPERIORES.
EL SALON DE ACTOS, ESPACIO DOCENTE Y CULTURAL, CONCEBIDO COMO UNA SALA FUNCIONAL Y POLIVALENTE, CON CAPACIDAD Y ESCENARIO REALIZADO DE TAMAÑO SUFICIENTE (195 BUTACAS; ESCENARIO DE 32 m² - 8,70 m - ALTURA LIBRE 5m), APTO PARA MULTIPLES ACTIVIDADES ALTERNATIVAS Y DE DINAMIZACION CULTURAL: CONFERENCIAS, CINE, TEATRO, CONCIERTOS, ETC.
A CONTINUACION, PARTICIPANDO DEL MISMO AMBITO EN UNA POSICION ESTRATEGICA DE FACIL ACCESIBILIDAD DESDE EL CENTRO DE ACOGIDA DE VISITANTES-CENTRO DE INTERPRETACION, LA CAFETERIA-RESTAURANTE, ABIERTA AL MAR EN EL SUR Y AL PATIO DE PALMERAS AL NORTE, CON FACIL EXPANSION EXTERIOR A LA TERRAZA SUPERIOR Y AL PATIO Y SUMINISTRADA DE FORMA INDEPENDIENTE POR LA FACHADA SUR.
A SU LADO LA TENDA, QUE PUEDE SER INDEPENDIENTE O PUEDE ESTAR INTEGRADA CON LA CAFETERIA, EN UNA POSICION DE PASO CASI OBLIGADO Y CON ACCESO TAMBIEN DESDE EL EXTERIOR.
UN ATRIO ABIERTO, AL OESTE, QUE CONECTA CON GABRIEL ALOMAR, PERMITE UN ACCESO INDEPENDIENTE A TODO EL AMBITO DESCRITO, Y AL CENTRO DE INTERPRETACION, Y FORMALIZA UNA ZONA FACILMENTE CONTROLABLE Y AISLABLE DEL RESTO DEL EDIFICIO PARA SU FUNCIONAMIENTO FUERA DE LAS HORAS DE APERTURA DEL CENTRO DE VISITANTES.

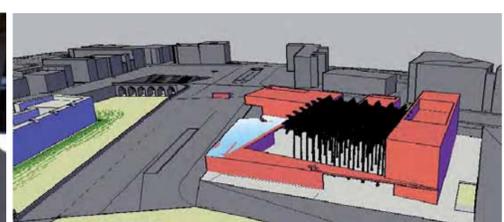
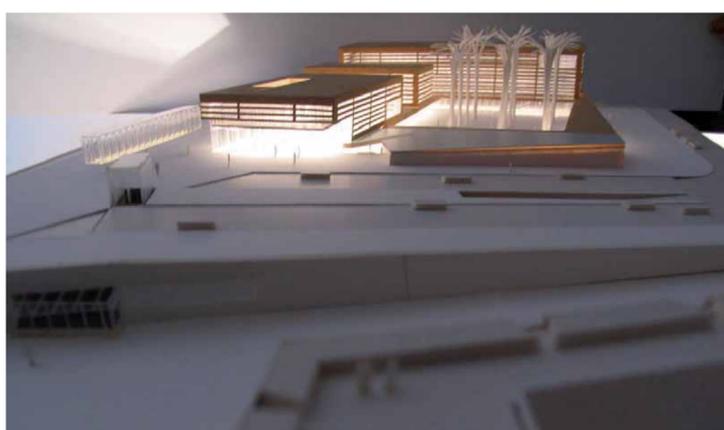
CENTRO DE VISITANTES-INTERPRETACION DE LA CIUDAD
EL ACCESO AL VESTIBULO PRINCIPAL SE EFECTUA DESDE EL ESPACIO PUBLICO HABITADO EN LA ESQUINA GABRIEL ALOMAR / JOAN MARAGALL, PROTEGIDO POR EL FORMIDABLE VUELO DE LA PLANTA SUPERIOR, EN UN MOVIMIENTO QUE INVITA, YA DESDE EL EXTERIOR, A PARTICIPAR DE LA VIDA DEL EDIFICIO.
EL ESPACIO INTERIOR SE DESARROLLA ALREDEDOR DE UN GRAN VACIO QUE GRAVITA SOBRE LA MAQUETA DE LA CIUDAD, PERMANENTEMENTE A LA VISTA.
DESDE EL VESTIBULO PODEMOS LLEGAR DE FORMA CONTROLADA A TODOS LOS USOS Y DEPENDENCIAS, UNA GRAN ESCALINATA RELACIONA LOS DOS NIVELES PRINCIPALES.
- EN EL ACCESO, LOS SERVICIOS DE INFORMACION, CONTROL, CONSIGNA Y ASEOS. LA INFORMACION TURISTICA Y LAS SALAS DE AUTOINFORMACION Y DOCUMENTACION;
- EN EL NIVEL INFERIOR, LA GRAN MAQUETA INTERACTIVA DE LA CIUDAD, QUE SIRVE DE INTRODUCCION Y REFERENTE PARA LAS SALAS DE INTERPRETACION DE LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS POLIVALENTES ASOCIADOS;
ESTAS SALAS SON SUBTERRANEAS, PERO CON UNA GENEROSA ILUMINACION CENTRAL DESDE LOS BULEVARES, MEDIANTE LUCERNARIOS-FARO LINEALES QUE SE DESTACAN EN EL PASEO.
POR SU TEMATICA Y DISPOSICION SE CONVIERTEN EN LA CONEXION NECESARIA CON EL BALUARTE DEL PRINCIPE Y LA PLAZA PORTA D'ES CAMP, DOTANDOLES DE UN ACCESO AL FOSO DEL BALUARTE SIGNIFICADA POR UNA POTENTE MARQUESINA SOBRE EL MURO DE CONTENCIÓN.
EN LA PLANTA SUPERIOR DEL CENTRO DE VISITANTES SE DISPONEN LAS OFICINAS, EL AREA DE DIRECCION Y LAS SALAS DE REUNIONES.

**OBSERVATORIO URBANO
CENTRO DE EMPRESAS E INNOVACION COMERCIAL**
PUEDEN FUNCIONAR DE MANERA INDEPENDIENTE Y SEPARADA, DISPONEN DE ACCESOS PROPIOS POR LA FACHADA NORTE, DESDE JOAN MARAGALL, A LOS QUE SE ASOCIAN LOS NUCLEOS DE ESCALERAS Y ASCENSORES, EN SENDAS CAJAS TRANSPARENTES.
LAS SUPERFICIES SON DIAFANAS Y FACILMENTE MODULABLES / SUBDIVISIBLES SEGUN USOS-NECESIDADES.
EL CENTRO DE EMPRESAS E INNOVACION COMERCIAL, MAS LARGO, UNE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL CENTRO DE TECNIFICACION (N-1, ACCESO) CON EL AREA DE EXPOSICIONES COMERCIALES Y SHOWROOM (N-0, PATIO) A LOS QUE PUEDE APOYAR. AMBOS ESTAN COMUNICADOS POR UN AMPPIO YACIO Y ESCALERAS PROPIAS.
EN DOS PLANTAS SUPERIORES SE DISPONE EL RESTO DEL PROGRAMA (AULAS, INCUBADORA DE NUEVAS EMPRESAS, CIBERNARIUM, COCINA DEMOSTRACION, ETC)
EL ACCESO AL PARKING (BAJO BASANTE, 81 PLAZAS COMO MINIMO) SE EFECTUA POR EL LUGAR TOPOGRAFICAMENTE MAS BAJO, EL PASEO MARITIMO HACIA LEVANTE, DISPONIENDO UN CALLEJON DE SERVICIO EN LA MEDIANERIA CON EL SOLAR ADYACENTE, QUE PERMITE SEPARAR VOLUMETRICAMENTE NUESTRO EDIFICIO, Y DONDE SE PUEDEN LOCALIZAR UNAS DISCRETAS PLAZAS DE APARCAMIENTO EN SUPERFICIE, INCLUSO PARA ALGUNOS AUTOBUSES; ES LA ENTRADA A LAS INSTALACIONES Y LUGAR PREFERENTE PARA CARGA-DESCARGA DE ALMACENES Y SALAS DE EXPOSICIONES.

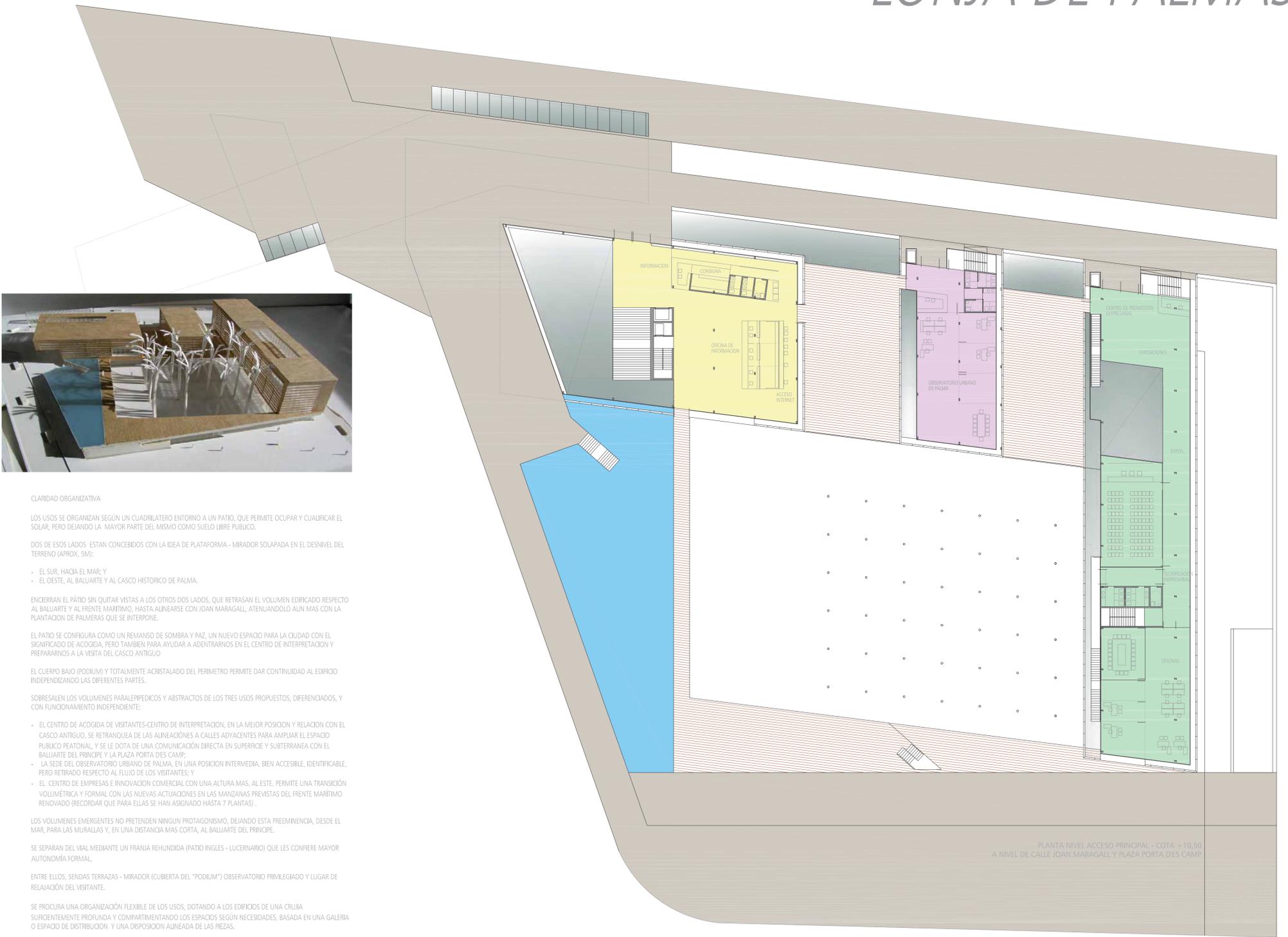


PLANTA DE GARAJE - COTA +2.00m - E:1/750
ESCALA GRAFICA: 1:100

| CENTRO DE ACOGIDA DE VISITANTES - CENTRO DE INTERPRETACION | SEDE OBSERVATORIO URBANO DE PALMA | CENTRO DE EMPRESAS E INNOVACION COMERCIAL |
|--|--|---|
| NIVEL -1 GARAJE ALMACENES INSTALACIONES Y ESPACIOS COMANES Sc = 3.092 m ² | | |
| NIVEL 0 VESTIBULO, Z. COMANES Y MAQUETA CIUDAD ASEOS SALAS DE INTERPRETACION DE LA CIUDAD (1) SALAS DE EXPOSICION PROMOCION CASCO ANTIGUO SALON DE ACTOS CAFETERIA TENDA OFICINAS COMANES Y ASEOS Sc 1.080-3729m ² Sc b.m. = 962m ² | | NIVEL 0 EXPOSICIONES COMERCIALES SHOWROOM Sc = 813 m ² |
| NIVEL 1 VESTIBULO, INFORMACION, CONSIGNA Y ASEOS OFICINA DE INFORMACION TURISTICA Sc = 490 m ² | NIVEL 1 SEDE OBSERVATORIO URBANO DE PALMA Sc = 281 m ² | NIVEL 1 EXPOSICIONES CENTRO DE TECNIFICACION EMPRESARIAL CIBERNARIUM Sc = 716 m ² |
| NIVEL 2 OFICINAS DE ADMINISTRACION DIRECCION DEL CENTRO Sc = 832 m ² | NIVEL 2 SEDE OBSERVATORIO URBANO DE PALMA Sc = 294 m ² | NIVEL 2 CENTRO DE TECNIFICACION EMPRESARIAL INCUBADORA DE NUEVAS EMPRESAS Sc = 860 m ² |
| | | NIVEL 3 CENTRO DE TECNIFICACION EMPRESARIAL INCUBADORA DE NUEVAS EMPRESAS Sc = 892 m ² |
| SUP. CONSTR. BAJO BASANTE Sc = 4044 m ² | SUP. CONSTR. SOBRE BASANTE Sc = 877 m ² | SUP. CONSTR. SOBRE BASANTE Sc = 2978 m ² |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL BAJO BASANTE - NIVEL -1 + N 0 solo (1) Sc b.m. = 4044 m ² | | |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL SOBRE BASANTE - NIVEL 0 excepto (1) + NIVEL 1 + NIVEL 2 + NIVEL 3 Sc s.m. = 7300 m ² | | |



LONJA DE PALMAS



CLARIDAD ORGANIZATIVA

LOS USOS SE ORGANIZAN SEGUN UN CUADRILATERO ENTORNO A UN PATIO, QUE PERMITE OCUPAR Y CUALIFICAR EL SOLAR, PERO DEJANDO LA MAYOR PARTE DEL MISMO COMO SUELO LIBRE PUBLICO.

DOS DE ESOS LADOS ESTAN CONCEBIDOS CON LA IDEA DE PLATAFORMA - MIRADOR SOLAPADA EN EL DESNIVEL DEL TERRENO (APROX. 5M):

- EL SUR, HACIA EL MAR; Y
- EL OESTE, AL BALUARTE Y AL CASCO HISTORICO DE PALMA.

ENCERRAN EL PATIO SIN QUITAR VISTAS A LOS OTROS DOS LADOS, QUE RETRASAN EL VOLUMEN EDIFICADO RESPECTO AL BALUARTE Y AL FRENTE MARITIMO, HASTA ALINEARSE CON JOAN MARAGALL, ATENUANDOLO AUN MAS CON LA PLANTACION DE PALMERAS QUE SE INTERPONE.

EL PATIO SE CONFIGURA COMO UN REMANSO DE SOMBRA Y PAZ, UN NUEVO ESPACIO PARA LA CIUDAD CON EL SIGNIFICADO DE ACOGIDA, PERO TAMBIEN PARA AYUDAR A ADENTRARNOS EN EL CENTRO DE INTERPRETACION Y PREPARARNOS A LA VISITA DEL CASCO ANTIGUO

EL CUERPO BAJO (PODIUM) Y TOTALMENTE ACRISTALADO DEL PERIMETRO PERMITE DAR CONTINUIDAD AL EDIFICIO INDEPENDIZANDO LAS DIFERENTES PARTES.

SOBRESALEN LOS VOLUMENES PARALELEPÍPICOS Y ABSTRACTOS DE LOS TRES USOS PROPUESTOS, DIFERENCIADOS, Y CON FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE:

- EL CENTRO DE ACOGIDA DE VISITANTES-CENTRO DE INTERPRETACION, EN LA MEJOR POSICION Y RELACION CON EL CASCO ANTIGUO. SE RETRANQUEA DE LAS ALINEACIONES A CALLES ADYACENTES PARA AMPLIAR EL ESPACIO PUBLICO PEATONAL, Y SE LE DOTA DE UNA COMUNICACION DIRECTA EN SUPERFICIE Y SUBTERRANEA CON EL BALUARTE DEL PRINCIPE Y LA PLAZA PORTA DES CAMP.
- LA SEDE DEL OBSERVATORIO URBANO DE PALMA, EN UNA POSICION INTERMEDIA, BIEN ACCESIBLE, IDENTIFICABLE, PERO RETIRADO RESPECTO AL FLUJO DE LOS VISITANTES. Y
- EL CENTRO DE EMPRESAS E INNOVACION COMERCIAL CON UNA ALTURA MAS, AL ESTE. PERMITE UNA TRANSICION VOLUMETRICA Y FORMAL CON LAS NUEVAS ACTUACIONES EN LAS MANZANAS PREVISTAS DEL FRENTE MARITIMO RENOVADO (RECORDAR QUE PARA ELLAS SE HAN ASIGNADO HASTA 7 PLANTAS).

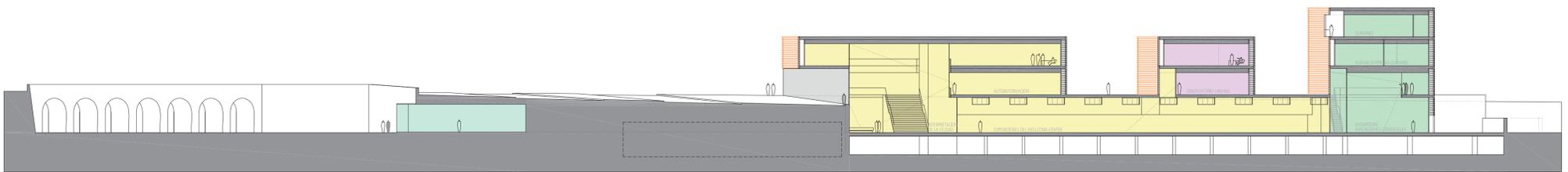
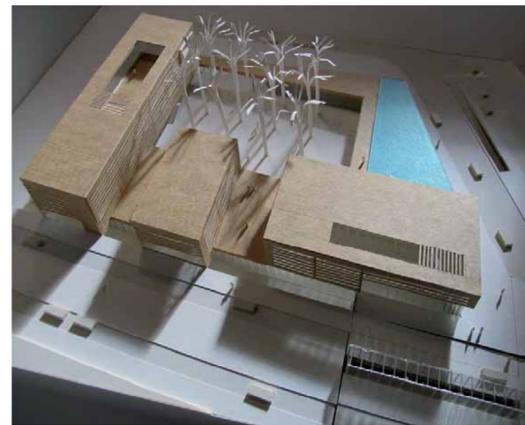
LOS VOLUMENES EMERGENTES NO PRETENDEN NINGUN PROTAGONISMO, DEJANDO ESTA PREENMINENCIA, DESDE EL MAR, PARA LAS MURALLAS Y, EN UNA DISTANCIA MAS CORTA, AL BALUARTE DEL PRINCIPE.

SE SEPARAN DEL VIAL MEDIANTE UNA FRANJA REHUNDIDA (PATIO INGLES - LUCERNARIO) QUE LES CONFIERE MAYOR AUTONOMIA FORMAL.

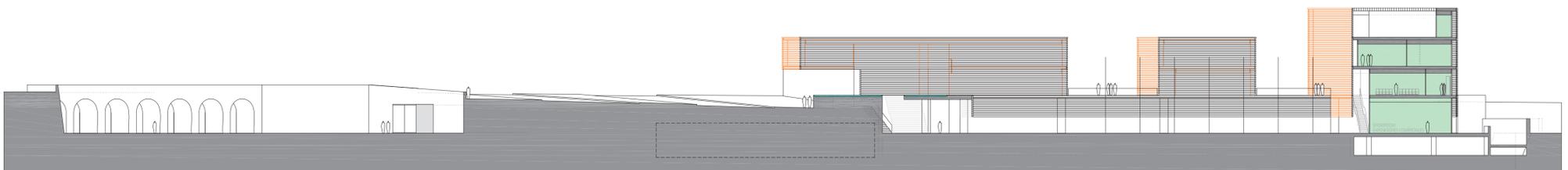
ENTRE ELLOS, SENDAS TERRAZAS - MIRADOR (CUBIERTA DEL "PODIUM") OBSERVATORIO PRIVILEGIADO Y LUGAR DE RELAJACION DEL VISITANTE.

SE PROCURA UNA ORGANIZACION FLEXIBLE DE LOS USOS, DOTANDO A LOS EDIFICIOS DE UNA CRUJIA SUFICIENTEMENTE PROFUNDA Y COMPARTIMENTANDO LOS ESPACIOS SEGUN NECESIDADES, BASADA EN UNA GALERIA O ESPACIO DE DISTRIBUCION Y UNA DISPOSICION ALINEADA DE LAS PREZAS.

PLANTA NIVEL ACCESO PRINCIPAL - COTA + 10.50
A NIVEL DE CALLE JOAN MARAGALL Y PLAZA PORTA DES CAMP



SECCION LONGITUDINAL DEL CONJUNTO - E:1/400
ESCALA GRAFICA: 1:100

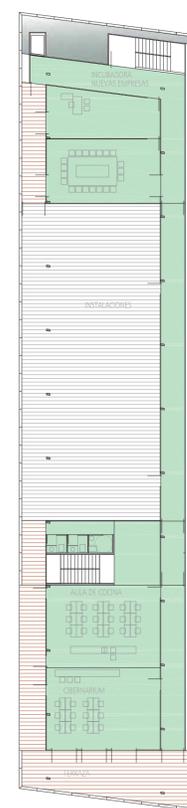


SECCION-ALZADO POR PATIO DE PALMERAS - E:1/400
SECCION TRANSVERSAL POR CENTRO DE PROMOCION EMPRESARIAL
ESCALA GRAFICA: 1:100

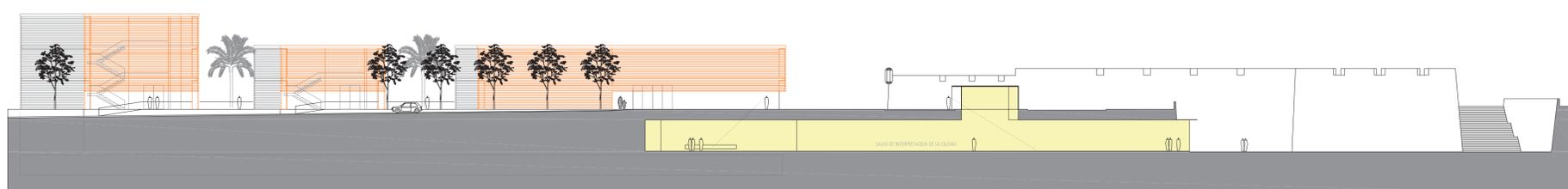
LONJA DE PALMAS



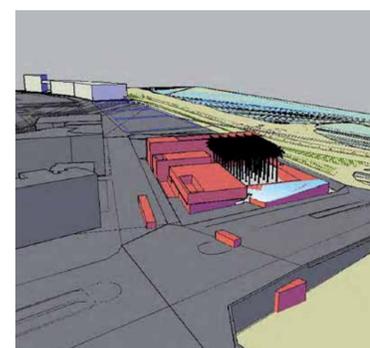
PLANTA PRIMERA COTA +14.70 - E:1/300
ESCALA GRAFICA: 1:300



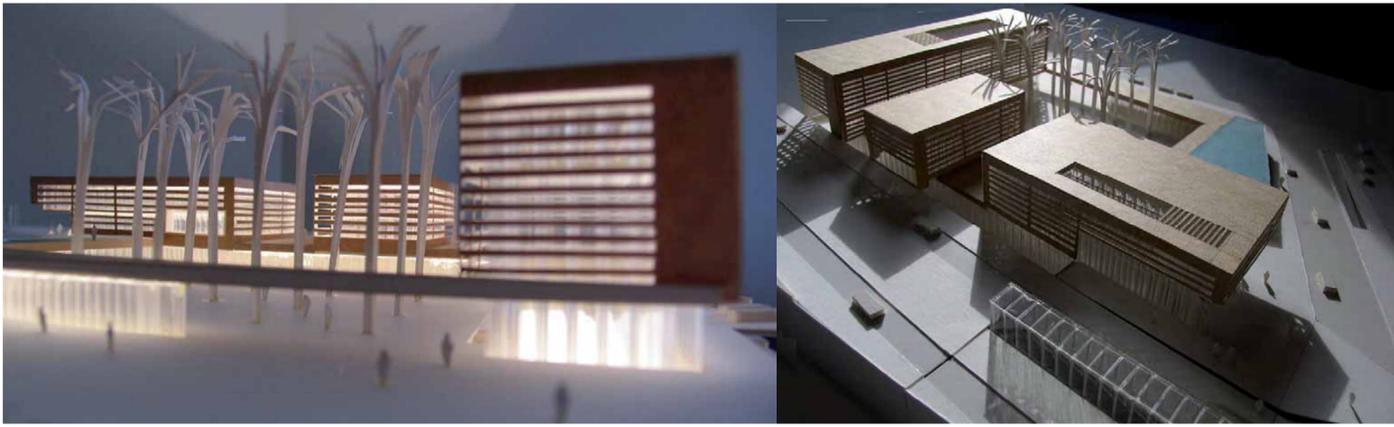
PLANTA SEGUNDA COTA +18.90 - E:1/300
ESCALA GRAFICA: 1:300



ALZADO-SECCION NORTE DESDE CALLE JOAN MARAGALL - E:1/400
ESCALA GRAFICA: 1:400



LONJA DE PALMAS



SECCION N-S POR TERRAZA Y PATIO - E:1/300

ESCALA GRAFICA:



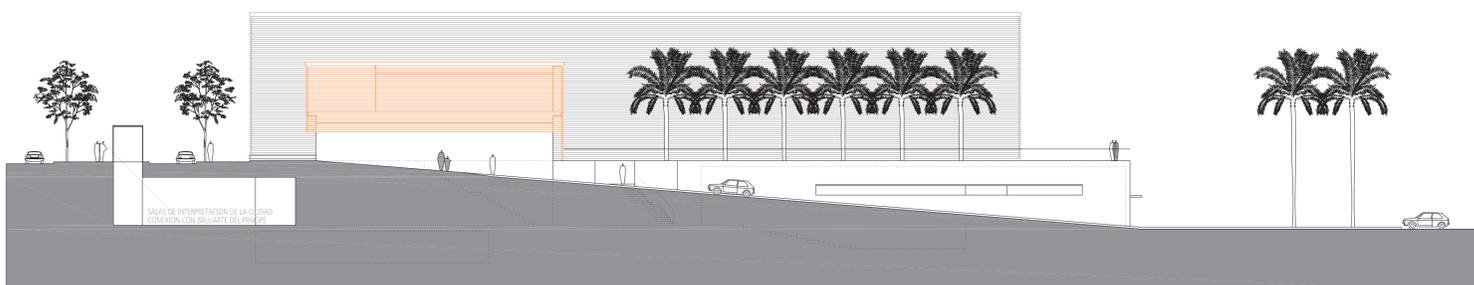
SECCION TRANSVERSAL POR OBSERVATORIO URBANO DE PALMA - E:1/300

ESCALA GRAFICA:



SECCION TRANSVERSAL DEL CENTRO DE INTERPRETACION - E:1/300

ESCALA GRAFICA:



ALZADO-SECCION OESTE DESDE LA AVDA. GABRIEL ALOMAR Y VILLALONGA - E:1/300

ESCALA GRAFICA:

MATERIALES Y ACABADOS
MEDIDAS CORRECTORA MEDIOAMBIENTALES

EL EDIFICIO MODIFICA EL ENTORNO NATURAL EXTERNO PARA MODERAR EL CLIMA. EL OBJETIVO ES CONSEGUIR UN CONFORT INTERIOR OPTIMO (TERMICO, VISUAL, ACUSTICO, ETC) OBTENIENDO EL MÁXIMO RENDIMIENTO DE LOS RECURSOS ARQUITECTONICOS, PAISAJISTICOS Y DE SITUACION, ANTES DE UTILIZAR (MASIVA E INDISCRIMINADAMENTE) LAS INSTALACIONES TÉCNICAS AL USO.

PARA ELLO, LAS SOLUCIONES TRADICIONALES DE LAS CONSTRUCCIONES MEDITERRANEA NOS DAN LA PAUTA DE LO MEDIOAMBIENTALMENTE SALUDABLE:
EL PATIO, COMO ELEMENTO PERFECTO DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: PLANTACION DE PALMERAS PARA CREAR SOMBRAS EN LAS ORIENTACIONES MENOS FAVORABLES (SUR Y OESTE) Y FILTRAR EL AIRE; DISPOSICION DE LAMINAS DE AGUA PARA REFRESCAR EL AMBIENTE;

EN LOS EDIFICIOS, SE PRESTA ESPECIAL ATENCION A LAS FACHADAS Y LAS CUBIERTAS (ENVOLVENTES—ZONAS DE CONTACTO CON EL EXTERIOR). SE PROPONE UN SISTEMA DE "DOBLE MEMBRANA" SEPARADAS ENTRE SI 80CM POR UNA CAMARA DE AIRE Y MANTENIMIENTO, QUE SIRVE DE TERMOREGULADOR NATURAL Y CONTROL SOLAR.

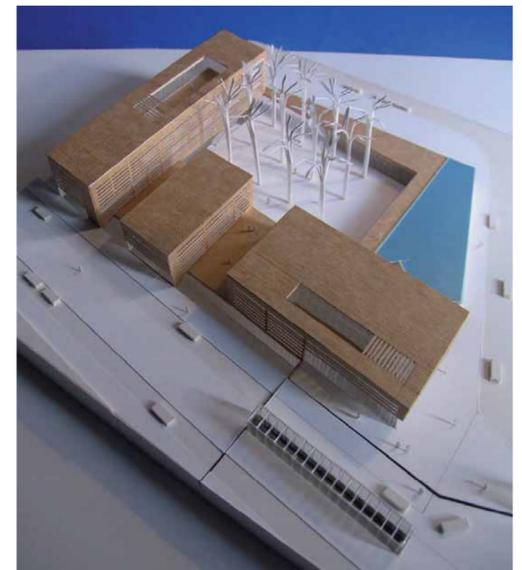
LA MEMBRANA EXTERIOR, QUE DETERMINA LA VISION/ACABADO DEL EDIFICIO, ES UNA CELOSIA CONTINUA DE LAMAS CERÁMICAS EN SU COLORACION NATURAL EXTENDIDA A TODAS LAS SUPERFICIES. LA MEMBRANA INTERIOR ES UNA PIEL CONTINUA DE VIDRIO DE CONTROL TERMICO.

CON ESTA DISPOSICION ASEGURAMOS LA ABUNDANCIA DE LUZ NATURAL Y LA VISION DEL EXTERIOR, SIN INCIDENCIA DIRECTA DE RAYOS SOLARES.
LA CAMARA INTERIOR, SIMULTANEAMENTE CON EL PATIO DE PALMERAS Y LAS LAMINAS DE AGUA, FUNCIONA COMO UNA CHIMENEA DE VENTILACIÓN NATURAL.

EN EL RESTO DEL EDIFICIO SE PROPONE LA UTILIZACION DE MATERIALES Y ACABADOS SOSTENIBLES (DE CICLO COMPLETO):

LOS SOLADOS INTERIORES SERAN DE PIEDRA NATURAL (MARMOL) DE COLOR CLARO
LAS TERRAZAS EXTERIORES SERAN DE ACABADO CERAMICO, DE COLORACION TERREA EN CONSONANCIA CON LAS CELOSIAS
LOS MUROS INTERIORES Y DE CONTENCIÓN SERAN DE HORMIGON IN SITU

ADEMÁS DE CUMPLIMENTAR LA NORMATIVA C.T.E. (CODIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACION), DE FORMA COMPLEMENTARIA Y PARA APROVECHAR LA EXCELENTE ORIENTACIÓN Y HORAS DE SOL, SE PROPONE LA INSTALACIÓN DE PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS EN CUBIERTA, QUE ASEGUREN LA AUTONOMIA EN EL SUMINISTRO HASTA UN MINIMO DEL 30% DE NECESIDADES EN HORAS DE MAYOR DEMANDA. EL PROPIO SISTEMA DE PANELES SUPONE UN AISLAMIENTO COMPLEMENTARIO EXCELENTE PARA LA CUBIERTA.



RESUMEN DE PRESUPUESTO POR CAPITULOS
PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL

| CAPITULO | RESUMEN | IMPORTE (euros) |
|--------------|--|---------------------|
| E.1 | MOVIMIENTO DE TIERRAS | 269.550,- |
| E.2 | ESTRUCTURA Y CIMENTACION | 2.911.140,- |
| A.1 | CERRAMIENTOS Y DIVISIONES | 743.960,- |
| A.2 | FALSOS TECHOS Y REVESTIMIENTOS | 398.930,- |
| A.3 | AISLAMIENTOS, IMPERMEAB. Y CUBIERTAS | 593.010,- |
| A.4 | PAVIMENTOS | 560.660,- |
| A.5 | ACRISTALAMIENTOS | 743.960,- |
| A.6 | CARPINTERIA Y CERRAJERIA | 927.250,- |
| A.7 | PINTURA Y DECORACION | 452.840,- |
| U.1 | ACONDICIONAMIENTO DE ESPACIOS LIBRES | 335.810,- |
| I.1 | FONTANERIA Y SANEAMIENTO | 269.550,- |
| I.2 | ELECTRICIDAD, ILUMIN., ESPECIALES, VOZ Y DATOS | 1.272.280,- |
| I.3 | INST. DE ACONDICIONAMIENTO TERMICO | 808.650,- |
| I.4 | PROTECCION CONTRA INCENDIOS | 215.640,- |
| I.5 | INSTALACIONES DE SEGURIDAD Y TRANSPORTE | 258.770,- |
| TOTAL | | 10.782.000,- |