

El hombre, merced a su poder de recordar, acumula su propio pasado, lo posee y lo aprovecha. El hombre no es nunca un primer hombre; comienza desde luego a existir sobre cierta altitud de preferido amontonado. Este es el tesoro único del hombre, su privilegio y su señal. Y la riqueza menor de ese tesoro consiste en lo que de él parece acertado y digno de conservarse: lo importante es la memoria de los errores, la larga experiencia vital decantada gota a gota en milenios. Por eso Nietzsche define al hombre superior como el ser « de la más larga memoria »  
 José Ortega y Gasset. Mayo 1937  
 La rebelión de las masas - Prólogo para franceses

« La continuité est un droit de l'homme; elle est un hommage à tout ce qui le distingue de la bête »  
 Dupont-White - 1860  
 Prólogo a su traducción al francés de "La liberté" de Stuart Mill

Hablamos de la memoria.

La memoria colectiva de una comunidad, a la que en muchas ocasiones trasciende por el valor de sus documentos. De su custodia, mantenimiento, organización, ... divulgación y participación.

Porque de eso se trata. No de almacenar y .... "olvidar". Al modo de un cuasi "pudriero" al que solo acude la "rata-investigador" para encontrar el dato perdido que necesita ...

No. Por el contrario, hablamos de un archivo=memoria vivo=viva.

Que guarde lo mejor (y lo peor) que de nosotros ha sido, y sea capaz de mostrarlo a la ciudadanía actual (y futura) de manera amena, didáctica, comprensible...

Para que puedan conocer de dónde vienen, por qué son como son. A buen seguro, muchos de los documentos que hablan de sus raíces estarán aquí enclavados ....

Hablamos, pues, de un edificio que debe ser referente institucional. Pero al mismo tiempo cercano y abierto a la ciudadanía. Participativo. Ágil en su funcionamiento ...

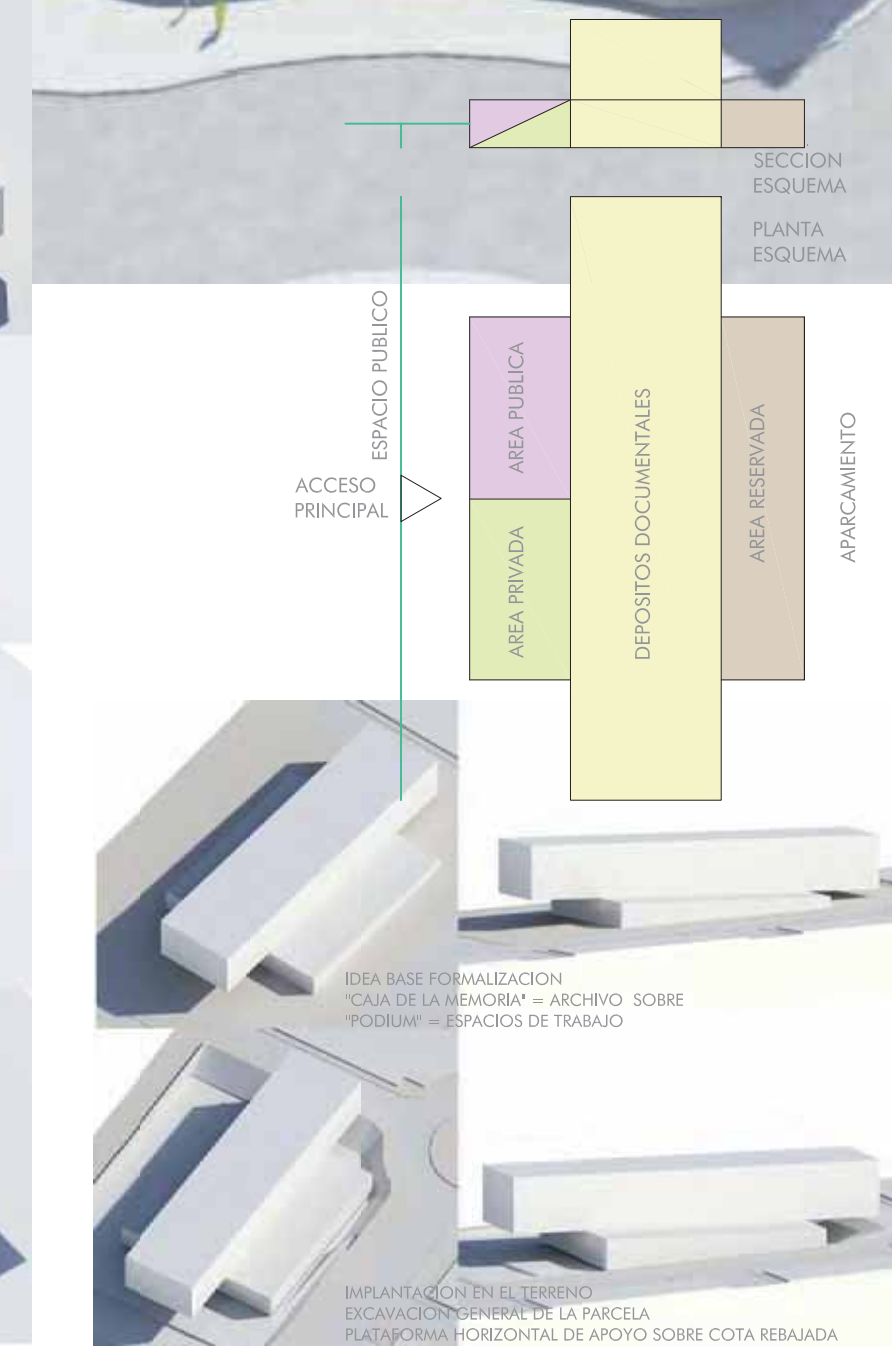
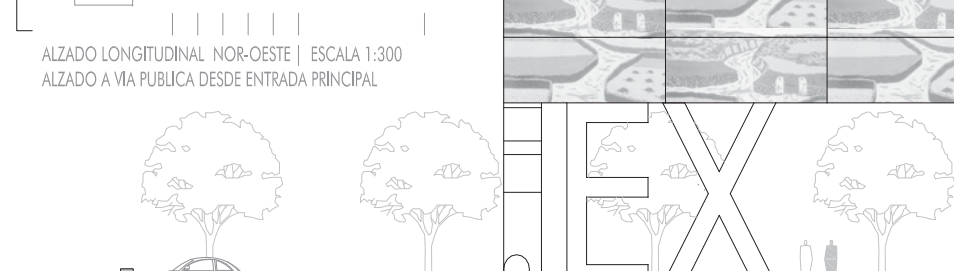
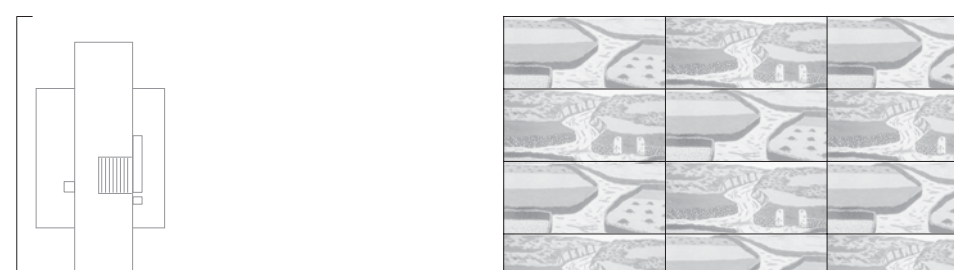
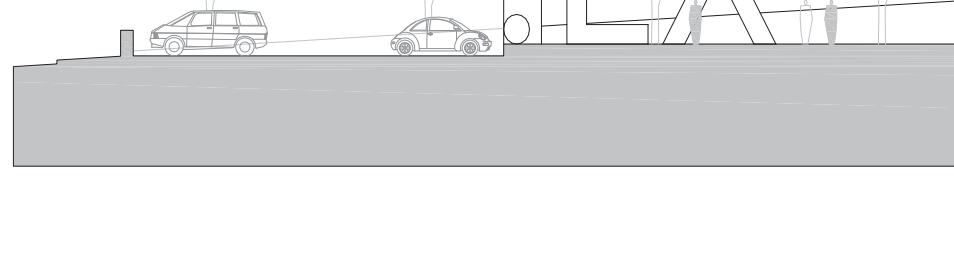
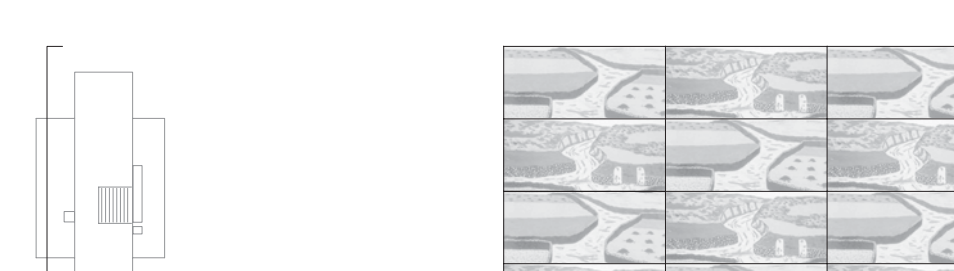
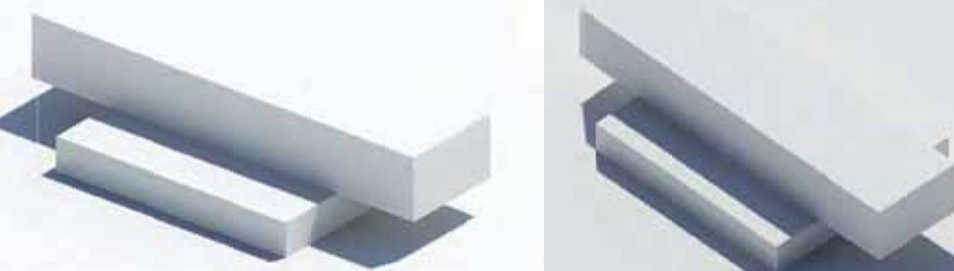
El archivo=memoria adquiere, así, todo el protagonismo formal.

# « de la más larga memoria » 1 | 3

CONCLUSO DE ARQUITECTURA | AG.EX | ARCHIVO GENERAL DE EXTREMADURA EN MERIDA



EVOLUCION FORMAL  
 SECUENCIA | VISTA SUR-OESTE



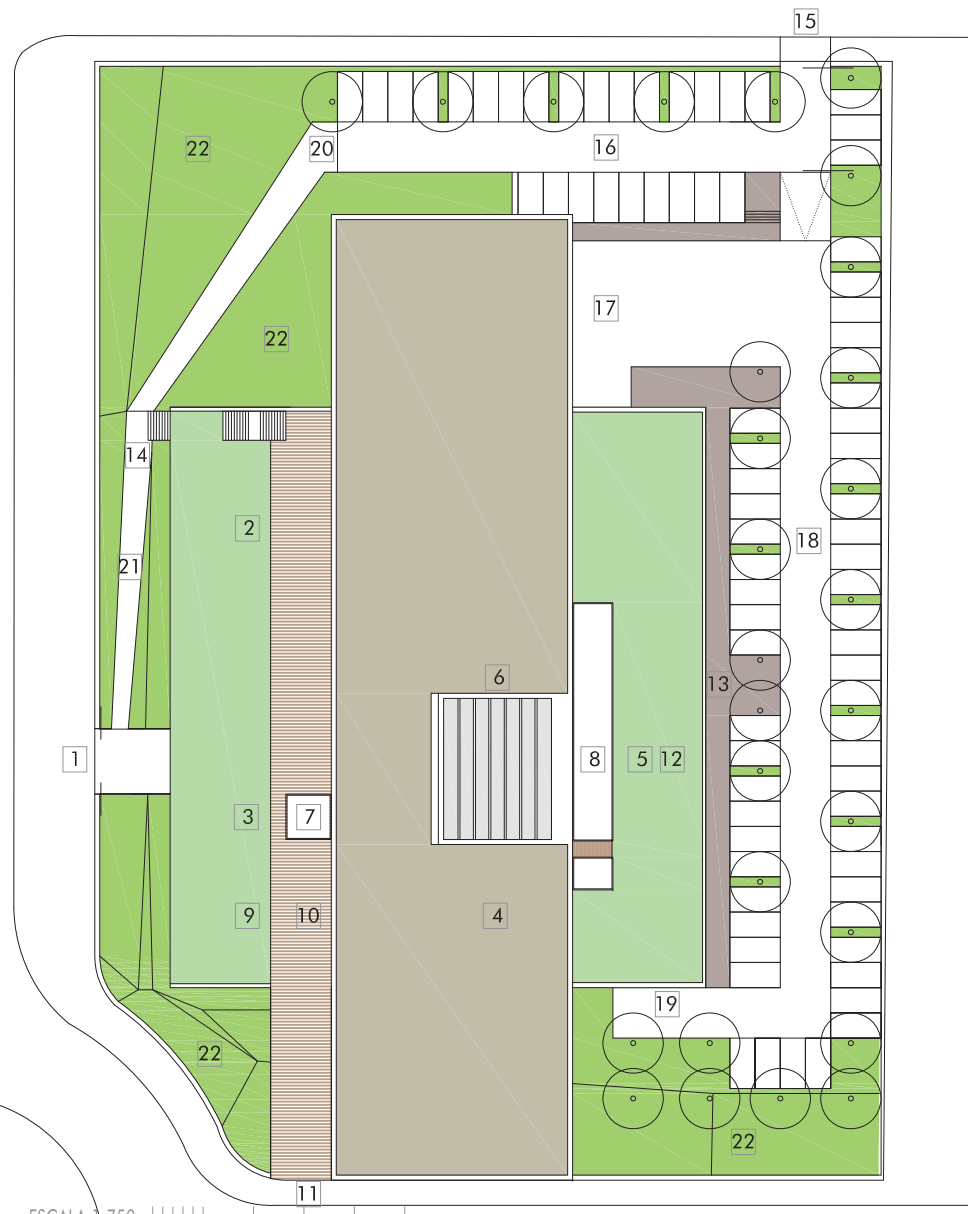
SOLUCION FORMAL  
 El archivo=memoria -monolito horizontal, cofre hermético- se apoya sobre un pódium=basamento que realza su singularidad. He aquí el esquema formal básico.

Un cofre hermético... no mudo, que desita su mensaje a través de los poros de toda su piel; las fachadas hablan de su contenido y rinden homenaje permanente a hechos, valores, obras significativos/as para la comunidad.

Su implantación en la parcela y la concreción del edificio son respuestas sensibles a la topografía de la misma (fuerte desnivel de aprox. 7m); la relación con la ciudad; y con el entorno inmediato construido, formalmente anodino pero vivo, para mantener un diálogo de volúmenes-distancia lo más equilibrado posible, sin perder autonomía y singularidad.

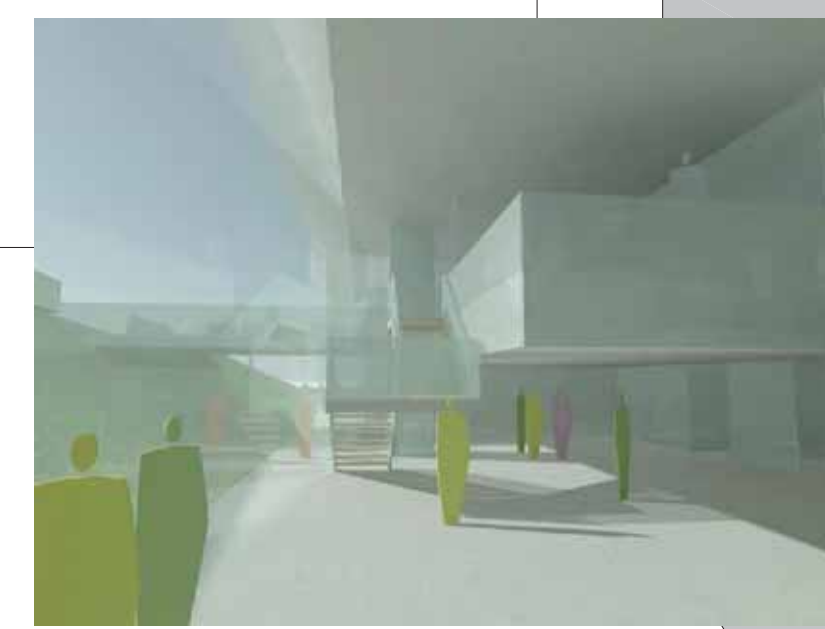
Así, pues, procedemos a excavar la práctica totalidad de la parcela, dejando suaves taludes ajardinados en el perímetro que sigue los viadés públicos; y generamos una plataforma horizontal, en cota rebajada, sobre la que asentamos el pódium -espacios de trabajo- que soporta el monolito de la memoria.

Pódium que según la dirección norte-sur, a medida que el terreno gana altura, irá ocultándose hasta desaparecer y dejar flotando, ingravida, la caja de la memoria. Al norte, en la zona más baja, el gran "vuelo" del paralelepípedo se apoya en sendas "letras" -"acrónimo estructural"- cuyo abreviatura (AG.EX) está llamada a "denominar/identificar" el edificio y la institución.

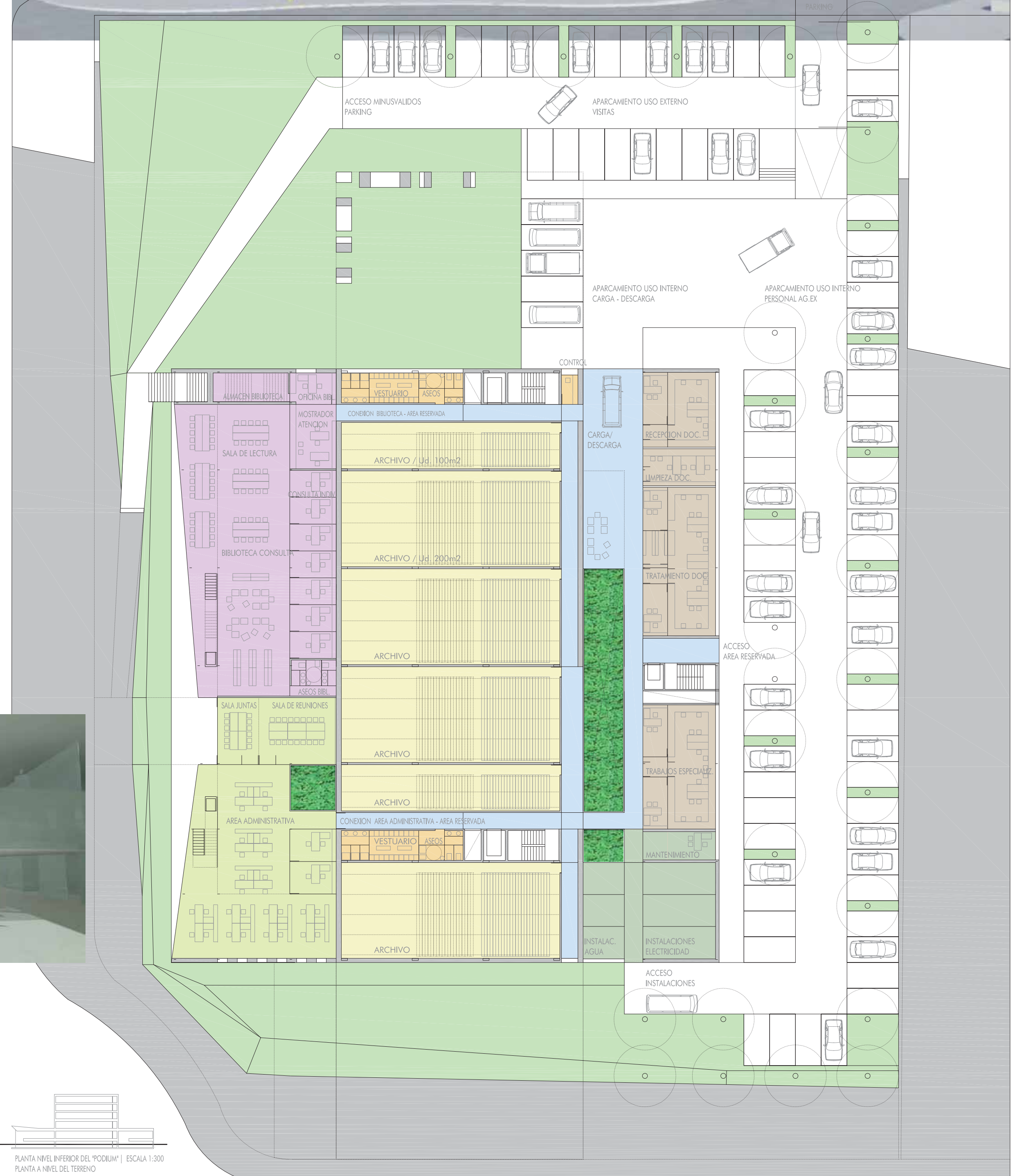


ESCALA 1:750  
 PLANTA DE CUBIERTAS - EDIFICIO Y SU INSERCIÓN EN LA PARCELA Y EL ENTORNO

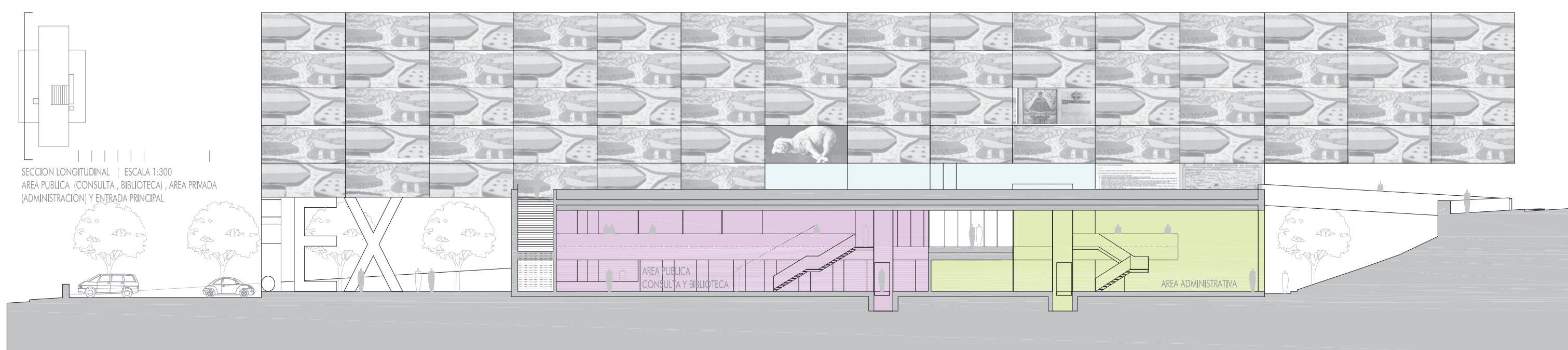
1 ACCESO PRINCIPAL DE USO DIARIO - AREAS PUBLICA Y PRIVADA | 2 AREA PUBLICA - UBICACION | 3 AREA PRIVADA - UBICACION | 4 DEPOSITOS DOCUMENTALES - UBICACION | 5 AREA RESERVADA - UBICACION | 6 GARAJES LUCERNARIO PATIO CUBIERTO | 7 PATIO - AREA PRIVADA | 8 PATIO - AREA RESERVADA | 9 CUBIERTA AJARDINADA VISITABLE | 10 TERRAZA - USO ASOCIADO AL AREA DE ACTIVIDADES EXTERNAS EXPOSICION, DIFUSION Y DESCANSO | 11 ACCESO PUBLICO PEATONAL PARA ACTIVIDADES EXTERNAS Y DIFUSION | 12 CUBIERTA AJARDINADA NO VISITABLE | 13 ACCESO AREA RESERVADA - PERSONAL DEL CENTRO | 14 ESCALERA ACCESO A ACTIVIDADES EXTERNAS DESDE PARKING DE VISITAS | 15 ENTRADA DE VEHICULOS AL PARKING | 16 APARCAMIENTO USO EXTERNO - VISITAS | 17 APARCAMIENTO USO INTERNO - CARGA/DESCARGA | 18 APARCAMIENTO USO INTERNO - PERSONAL DEL CENTRO | 19 ACCESO A CUARTOS DE INSTALACIONES - ADAPTADO PARA ACCESO RODADO VEHICULOS INDUSTRIALES | 20 ACCESO DESDE PARKING VISITAS - ADAPTADO MINUSVALIDOS | 21 RAMPA ACCESO MINUSVALIDOS DESDE PARKING VISITAS | 22 AREA AJARDINADA DE LA PARCELA - SOBRE PERIMETRO A VIAS PUBLICAS



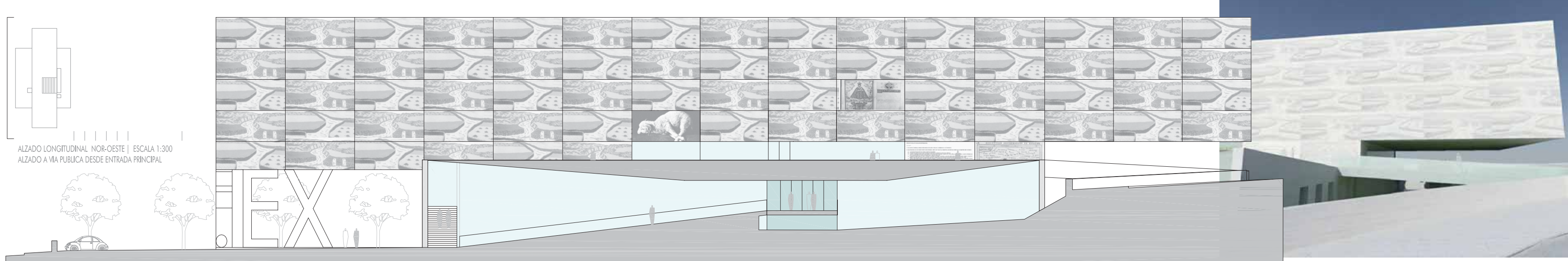
VISTA INTERIOR - ESPACIO DE DOBLE ALTURA A FACHADA PRINCIPAL AREA ADMINISTRATIVA (ABAJO) Y AREA DE DIRECCION (ARRIBA)



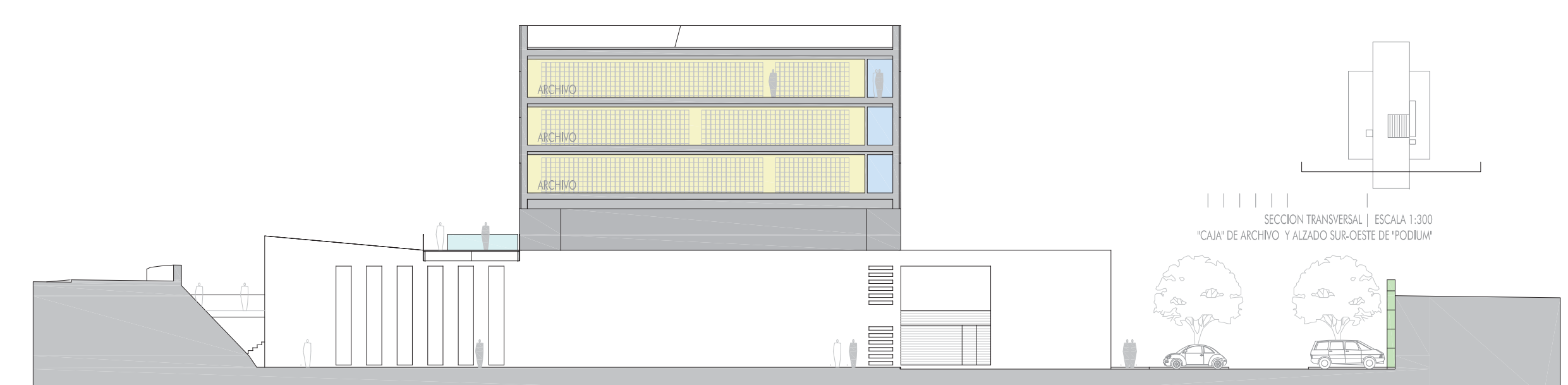
PLANTA NIVEL INFERIOR DEL PODIUM | ESCALA 1:300  
 PLANTA A NIVEL DEL TERRENO



SECCION LONGITUDINAL | ESCALA 1:300  
 AREA PUBLICA (CONSULTA, BIBLIOTECA), AREA PRIVADA (ADMINISTRACION Y ENTRADA PRINCIPAL)



ALZADO LONGITUDINAL NOR-OESTE | ESCALA 1:300  
 ALZADO A VÍA PUBLICA DESDE ENTRADA PRINCIPAL



SECCION TRANSVERSAL | ESCALA 1:300  
 "CAJA" DE ARCHIVO Y ALZADO SUR-OESTE DEL PODIUM





## ADECUACION MEDIOAMBIENTAL

Por las necesidades de uso (archivo dominante); por las características formales del edificio (cajas muy regulares básicamente ciegas y compactas, con el pódium protegido en el terreno); por las soluciones constructivas; y los materiales utilizados se espera un buen comportamiento energético del edificio.

En todo caso se proponen una serie de adecuaciones específicas para mejorar su comportamiento medioambiental.

Posivos - A las mencionadas anteriormente, añadimos:

- Las cubiertas del pódium-basamento se utilizan como cubiertas-jardín. Incluso accesible a los usuarios para eventos públicos.
- Se introducen sendos patios-jardín de iluminación y como reguladores ambientales entre los diferentes espacios interiores del edificio.
- Adecuación de las fachadas según orientación (este y oeste) con la interposición de elementos de regulación solar externos (celosías) que impidan la entrada directa de la radiación solar.

Activos. Además de la adecuación a la normativa actual (CTE) de obligado cumplimiento:

- El patio del vestíbulo, al sur-este, se propone cerrado mediante un muro cortina de vidrio que contiene células fotovoltaicas de silicio policristalino para producción de energía eléctrica de autoconsumo, y que simultáneamente haría las funciones de celosía de protección solar.

Estudiar la posibilidad de integrar una solución del tipo "Frio Solar". Sistema de climatización de gran eficiencia energética, alimentado por energía solar térmica y que cuenta con la capacidad de almacenar energía y suministrar tanto frío como calor de día y de noche, sin necesidad de recurrir a fuentes de energía externas. Este sistema reemplaza al convencional de aire acondicionado y productos de calor alimentados por fuentes de energía no renovables, alimentando e integrando los elementos de climatización de interiores del frío, calor y agua caliente sanitaria.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO | MATERIALES

Es un edificio, básicamente, de hormigón y vidrio. La estructura de acero se reserva para zonas y/o soluciones puntuales.

- El "pódium-basamento" se quiere de aspecto sólido y expresividad constructiva.

Al exterior es una caja neutra de muros de hormigón visto blanco con encafrado de tablilla de madera. Excepto al oeste, fachada del acceso principal y los usos público y privado, donde se abre generosamente, para cerrarse con un muro-cortina de vidrio a doble altura.

- La "caja de la memoria" es el elemento icónico y referencial.

Se construye con una estructura mixta de hormigón y celosía de acero para resolver el gran vuelo al sur.

Exteriormente se cierra mediante paneles prefabricados de hormigón "fotografiado" con imágenes fotográficas en escala de grises (blanco y negro) cuya temática y definición final, obviamente, está abierta.

Lo que se pretende es explorar las posibilidades de las fachadas, básicamente ciegas, como vehículos de definición formal y expresión de los contenidos más significativos (o mediáticos) del edificio, y en todo caso, de la cultura extremeña.

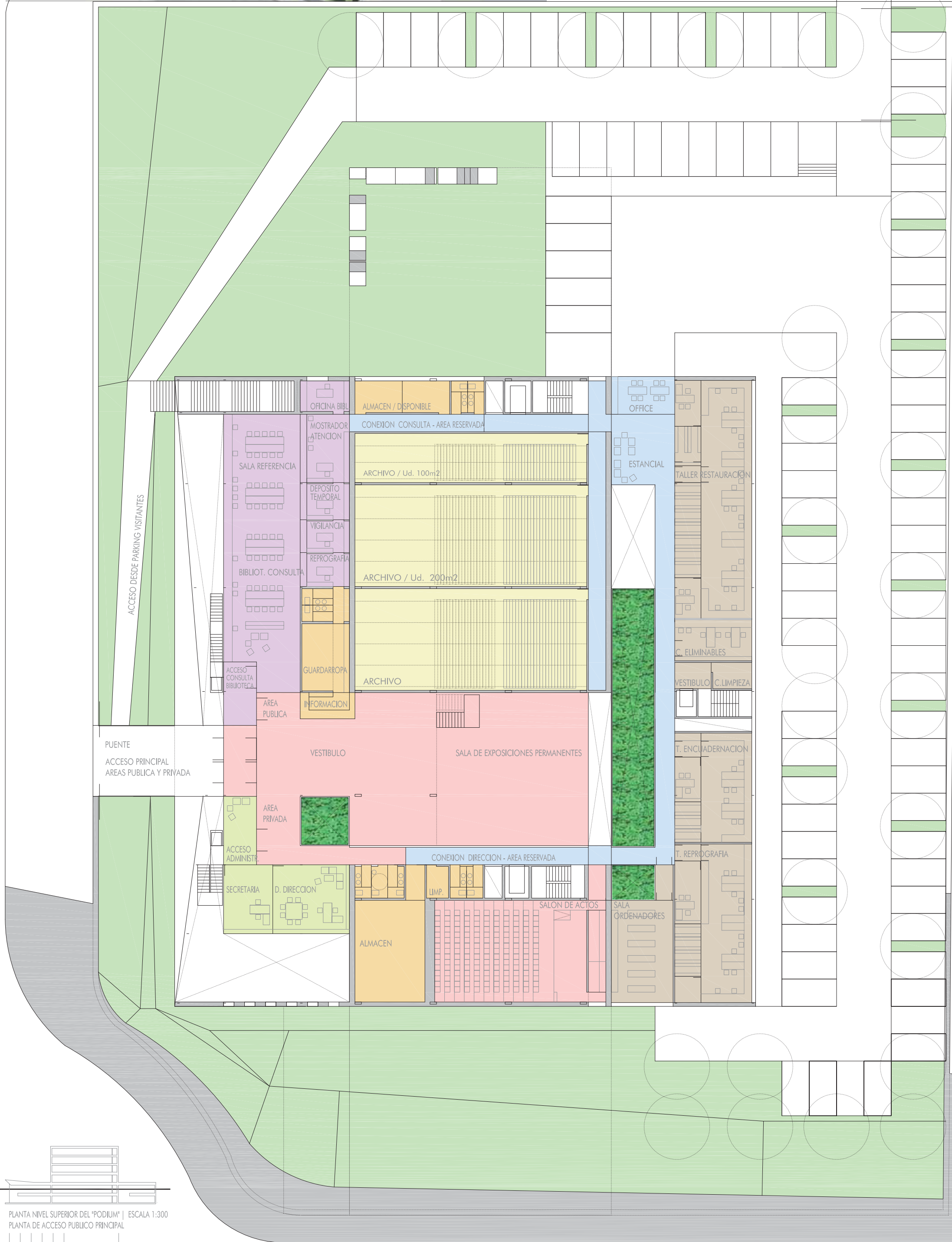
La propuesta de este proyecto, a modo de ejemplo, formaliza una composición que toma como base dos cuadros de Godofredo Ortega Muñoz (San Vicente de Alcántara - Badajoz 1905-Madrid 1982) Cruce de Caminos I y II, que se repite de forma alterna en todas las fachadas hasta conseguir su abstracción formal.

En la fachada principal, algunos de los paneles se sustituyen con otras imágenes de referencia:

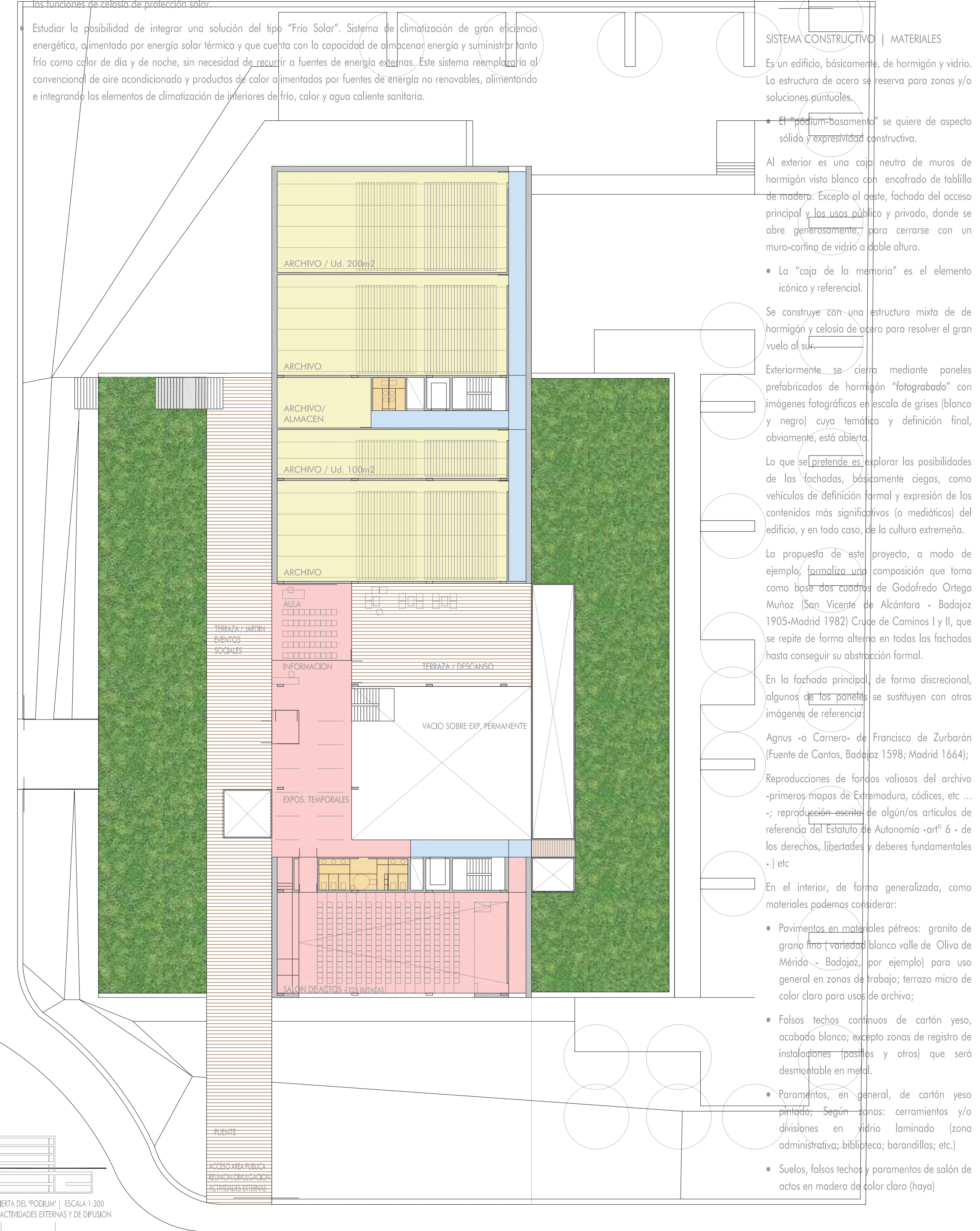
- Agnus -a Carnero- de Francisco de Zurbarán (Fuente Cantos, Badajoz 1598; Madrid 1664);
- Reproducciones de fondos valiosos del archivo -primeros mapas de Extremadura, códices, etc... -; reproducción esencial de algún/os artículos de referencia del Estatuto de Autonomía -artº 6 - de los derechos, libertades y deberes fundamentales -) etc

En el interior, de forma generalizada, como materiales podemos considerar:

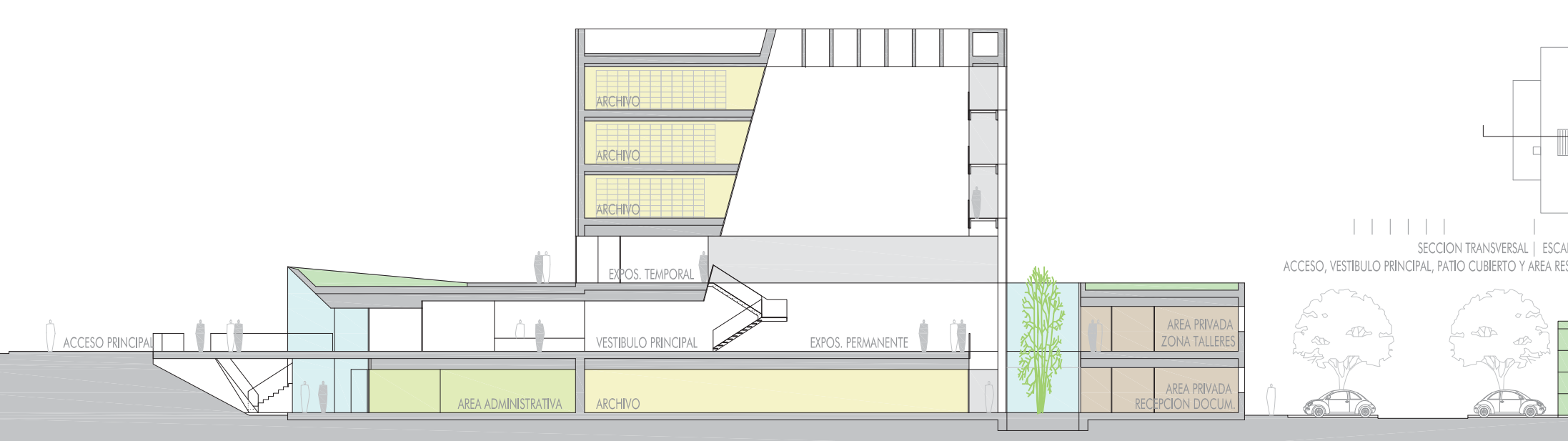
- Pavimentación en materiales pétreos: granito de grano fino (variedad blanco valle de Oliva de Mérida - Badajoz, por ejemplo) para uso general en zonas de trabajo; terrazo micro de color claro para usos de archivo;
- Falsos techos continuos de cartón yeso, acabado blanco; excepto zonas de registro de instalaciones (pasillos y otros) que será desmontable en metal.
- Paramentos, en general, de cartón yeso pintado; según zonas: cerramientos y/o divisiones en vidrio laminado (zona administrativa; biblioteca; barandillas; etc.)
- Suelos, falsos techos y paramentos de salón de actos en madera de color claro (haya)



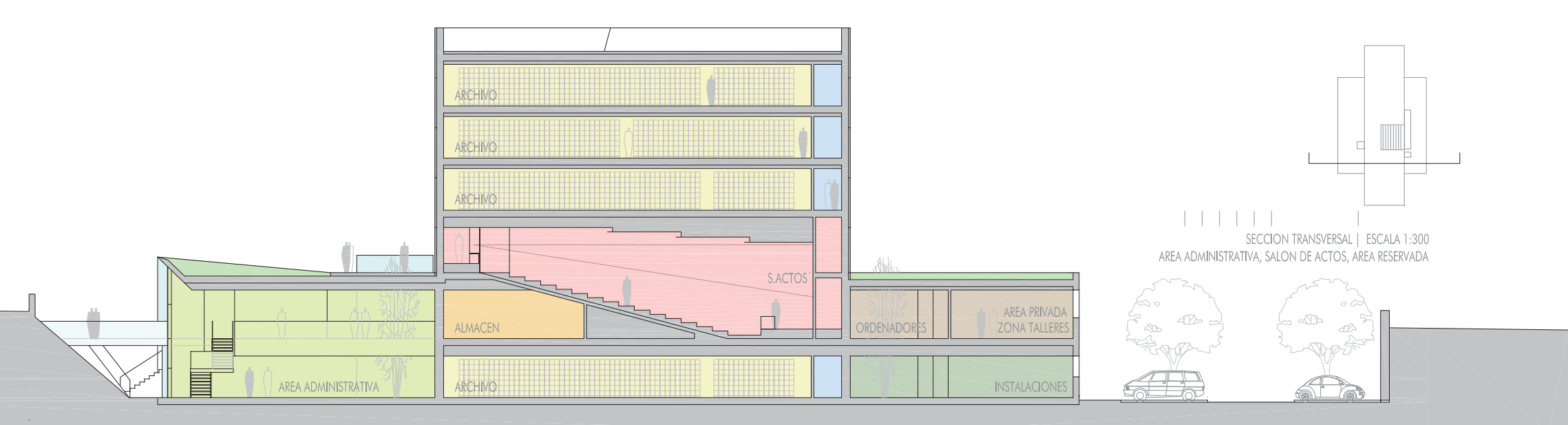
PLANTA NIVEL SUPERIOR DEL PÓDIUM | ESCALA 1:300  
PLANTA DE ACCESO PÚBLICO PRINCIPAL



SECCION TRANSVERSAL DEL PÓDIUM | ESCALA 1:300  
SECCION TRANSVERSAL DE ACCESO PÚBLICO ACTIVIDADES EXTERNAS Y DE DIFUSION

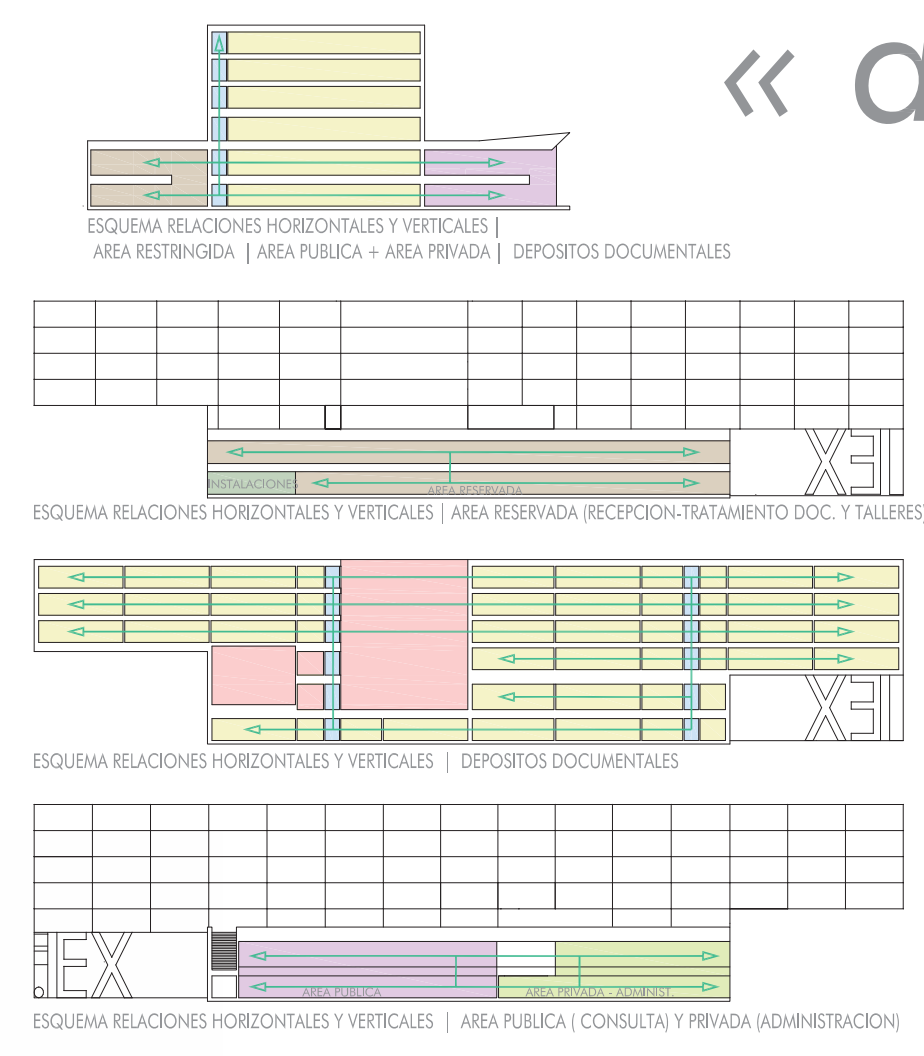


SECCION TRANSVERSAL | ESCALA 1:300  
ACCESO, VESTIBULO PRINCIPAL, PATIO CUBIERTO Y AREA RESERVADA



SECCION TRANSVERSAL | ESCALA 1:300  
AREA ADMINISTRATIVA, SALON DE ACTOS, AREA RESERVADA





ORGANIZACIÓN | FUNCIONAMIENTO

La organización sigue un esquema claro y elemental. La memoria archivo ocupa una posición de centralidad en todas las alturas: singular en el manilto; como núcleo en las plantas inferiores, del pódium. Alrededor de él se disponen el resto de los usos, colocados según bandas de proximidad-permeabilidad al espacio público exterior.

Únicamente se "perfora" la superficie del archivo en todos los niveles para abrir un gran vacío -pato cubierto, vestíbulo- que relaciona espacialmente todos los ámbitos del edificio, y que aloja los usos divulgativos, de actividades externas y representativas (exposiciones; salón de actos; aulas; descanso; etc...)

No existen plantas bajo rasante.

El "pódium exento" (de 2 niveles + cubierta funcional) aloja los "espacios de trabajo" de los diferentes áreas del programa: la reservada, la privada y la pública. Cada uno de ellos distribuidos en los dos plantas del edificio, pero ocupando zonas propias.

Al oeste, más cerca de la calle, las áreas privada y pública. En ámbitos independientes, pero que comparten el acceso principal y el vestíbulo representativo del edificio.

Desde un punto de vista tradicional, es la fachada más propiamente urbana del edificio. Su orientación oeste propicia un "abocamiento" profundo para protegerse del sol poniente y a modo de gesto formal (plegamiento - invitación) para entrar al mismo.

El área privada dedica el nivel de acceso a la dirección del centro. El nivel inferior, en contacto con el terreno, al área administrativa y las salas de reunión.

En área pública el nivel inferior aloja la biblioteca de consulta y los despachos de consulta individual para investigadores y especialistas. El nivel de entrada acoge la sala de referencia y lectura; control, depósito y reprografía.

Al este, aislada del público, el área reservada. Con accesos propios e independientes para el personal y los fondos documentales. En el nivel inferior se ubica la carga/descarga y en general la recepción y tratamiento de documentación. En el nivel superior, la zona de talleres y ordenadores.

Sendos núcleos, norte y sur, relacionan todos los niveles del edificio y determinan la pauta para las conexiones horizontales. En cada planta, los tres usos disponen entre sí y con los depósitos documentales de conexiones directas y protegidas. Garantizando, según necesidades, el nivel de permisividad en el acceso.

La cubierta del "pódium" es una terraza-jardín para eventos sociales y el descanso. Es el acceso y el marco exterior adecuado para las actividades externas, representativas y de difusión. Debidamente aislada, pero también interconectada, con el ámbito "de trabajo diario". Es el nivel del salón de actos equipado (225 plazas sentadas); las exposiciones temporales; la/s exposición/es permanentes/es; la/s aula/s; la terraza-mirador a modo de zona de descanso; etc ... Todos ellos participando e integrados con el gran espacio del vestíbulo principal.

El archivo propiamente dicho -los fondos documentales- es la "caja de la memoria". Ocupan una banda longitudinal intermedia en los 6 alturas del edificio. La superficie es libre y su compartimentación se puede adaptar a la organización requerida. Aquí se proponen ámbitos tipo de 200m<sup>2</sup> y 100m<sup>2</sup> libres (básicamente), en coincidencia con la estructura, a los que se accede desde pasillo único orientado al este en continuidad con los núcleos.

La dotación de aparcamiento ocupa una amplia zona trasera de la parcela, con entrada por el nivel más bajo en la esquina nor-este de la misma. Se organiza según 3 ámbitos y 2 niveles en el control de acceso.

De acceso libre para visitantes, inmediato a la entrada. Dispone de 28-30 plazas.

De acceso restringido y controlado. Para el personal del centro (50 plazas); y la zona de carga-descarga de documentación, con área de movimiento apta para vehículos industriales y 5 plazas de aparcamiento.

El entorno libre exterior y los taludes se proponen como espacios exteriores estacionales, ajardinados con especies vegetales adaptadas.

